

## *Billy Elliot* de Stephen Daldry

### NOTION : le traitement du temps, l'ellipse et le raccord



#### 1. PROBLÉMATIQUE : Comment raconter plusieurs années en 105 minutes ?

#### 2. NOTIONS ET DÉFINITIONS :

**L'ellipse** : Comme en littérature, l'**ellipse** est, au cinéma, une figure narrative consistant à supprimer du récit un certain nombre d'éléments, tels que plans, scènes, etc., faisant partie du déroulement logique de la fiction, mais jugés non essentiels à sa compréhension. (encyclopédia universalis du cinéma)

**Le raccord** : Pour rendre homogène l'univers du récit, le cinéma classique utilise une technique de montage qui vise à rendre invisible le passage d'un plan à un autre. La technique du raccord consiste à faire se succéder les plans en fonction :

- du mouvement : un personnage amorce un mouvement dans le plan 1 et le termine dans le plan 2.
- du regard : un personnage regarde hors champ dans le plan 1 et on voit l'objet de son regard dans le plan 2.
- du son : ce que l'on entend dans le plan 1 se poursuit selon la même intensité sonore dans le plan 2.
- de la lumière, du décor : ils doivent être homogènes d'un plan à un autre.

(extrait du document « raccord », sur le site de Transmettre le cinéma, par Cécile Paturel)

#### 3. Ellipses et raccords : cas particuliers dans Billy Elliot

Le traitement du temps dans ce film est relativement simple mais il y a finalement assez peu de repères chronologiques précis. De manière intuitive, on comprend que la majeure partie du film déroule une année, probablement une année scolaire, de la vie de Billy avant de sauter dans le temps pour nous montrer Billy devenu jeune adulte, devenu surtout danseur professionnel. Mais aucune date précise ne vient ponctuer ce déroulé, notamment dans cette année clé de sa vie, à l'adolescence, quand il découvre la danse. La météo qui nous aide à voir passer les saisons, les références à la durée de la grève, les fêtes de Noël sont autant de jalons, d'indices. Pourtant, les choix de focus effectués ne sont pas tous évidents. Ainsi, les repères classiques sont absents (rentrée scolaire/fin des cours par exemple ou encore dates des différentes étapes dans les apprentissages en danse). Ainsi, on sait que Billy doit passer des auditions (une audition ?) mais on ne le voit jamais en train de passer un examen avant l'audition finale. Une audition est bien évoquée au chapitre 5 mais ensuite, l'enchaînement chronologique est assez flou. Est-ce là que Billy se rend avec Wilkinson dans la scène du pont suspendu (chapitre 8) ? Rien n'est très clair sur leur destination et le trajet semble avoir plus d'importance que cette destination. S'il s'agit bien de se rendre à un examen, on ne saura rien de l'épreuve elle-même, ni des résultats de Billy. Et sinon, où allaient-ils ? Ce pont suspendu vaut évidemment par sa valeur symbolique mais c'est aussi une première sortie pour Billy. Ses progrès sont plutôt suggérés par sa volonté, son acharnement, sous forme de clip lorsqu'il répète encore et encore les

mêmes pirouettes. Le travail avec Mme Wilkinson est valorisé lors de la séance privée de travail (chapitre 7) mais ensuite la violente dispute entre Mme Wilkinson et Tony (chapitre 9) laisse entendre que Billy a loupé une importante audition, au sens où il ne s'y serait pas rendu, à cause du procès de Tony. Et l'apprentissage à proprement parler, celui que Billy va recevoir à la Royal Ballet School, est éludé pour nous mener directement à une sorte de consécration professionnelle. En faisant ces choix, le scénariste et le réalisateur nous présentent une sorte de récit très optimiste où la passion et la volonté semblent suffire pour surmonter les nombreux obstacles sociaux qui se dressent devant Billy. Les frictions sociales avec les autres élèves, venant d'autres milieux, sont esquissées lors de l'audition quand Billy met un coup de poing à l'un des autres candidats mais on peut imaginer que ce ne serait pas là la seule difficulté d'un fils de mineur, jusque-là élevé loin de toute pratique culturelle, reçu dans cette prestigieuse institution.

Ce film réussit ainsi à s'ancrer profondément dans une réalité sociale grâce au contexte mineur, dans une période de grève qui plus est, tout en éludant une partie importante de ces réalités sociales, nous montrant finalement comment Billy surmonte les résistances familiales, locales, sans nous montrer l'autre combat, celui à mener à l'intérieur de l'école, une fois confronté aux autres.

A l'intérieur de ce temps un peu confus, le récit se déroule pourtant de manière fluide et le spectateur se sent rarement perdu. Ce n'est qu'en revenant sur le film a posteriori que les ellipses sont plus remarquables. En voici deux particulièrement intéressantes, très fluides, auxquelles on adhère si facilement qu'on les nie presque.

#### Musique et raccords

La musique assure très souvent la continuité lors d'ellipses temporelles. Ainsi, au chapitre 4, le passage de la boxe à la danse est ainsi montré :



De 14 min 32 s à 14 min à 57 s

Billy joue quelques notes au piano qui s'enchaînent avec la musique du plan suivant où on le voit à rebours des autres élèves boxeurs, rejoindre le groupe de danseuses.

Ou encore, dans le même chapitre, une musique totalement extérieure à l'action relie deux moments assez proches, Billy seul au gymnase, regardant ses nouveaux chaussons, et Billy en haut de l'escalier menant à sa chambre. La musique s'arrête lorsque le père arrive.



De 15 min 58 s à 16 min à 18 s

> Les extraits sont téléchargeables sur <https://drive.google.com/drive/folders/1EqbUfkFOSnTPoXXJWlnPnWAZRZayOPdv>

#### 4. EXTRAITS ET LIENS UTILES :

##### Transmettre le cinéma

Le dossier enseignant du CNC propose lui aussi deux encadrés sur la notion de raccord, pages 5 et 20.

Illustrations de différents procédés de raccord <http://www.transmettrelecinema.com/video/les-raccords/>

Illustration de la notion d'ellipse associée au procédé du fondu enchaîné <http://www.transmettrelecinema.com/?s=ellipse> qui évoque la question de trajets, qui, dans *l'Homme qui tua Liberty Valance*, de John Ford, sont eux, éludés, a contrario de ce que fait Stephen Daldry dans *Billy Elliot*

Les leçons de cinéma sur le raccord, vidéo très didactique et ludique <https://www.youtube.com/watch?v=yIRi8FTH-SI>

[www.cine32.com/IMG/pdf/zdc\\_billyelliott.pdf](http://www.cine32.com/IMG/pdf/zdc_billyelliott.pdf)

Dossier réalisé par Mathieu Chadeaux (Anglais) et Cécile Faure (SES) pour Zérodeconduite.net, Octobre 2010.

[www.cine32.com/IMG/pdf/fp\\_billyelliott.pdf](http://www.cine32.com/IMG/pdf/fp_billyelliott.pdf)

Fiche pédagogique de plusieurs sources (Cinéma Parlant – Semaine de Cinéma de Langue Anglaise – 2e édition – Teens on screen – décembre 2002, Collège au Cinéma 2003-2004, Festival Premiers Plans – Programmation "Danse / Cinéma" 2012)

<http://www.ddec35.org/f-175-billy-elliott-de-s--daldry--2000-.php>

Piste pédagogique sur le film du département de l'Ille-et-Vilaine

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/anglais/accueil/html/EG/BillyElliot/BILLYELLIOTmontagecomplet.htm>

Piste pédagogique d'un atelier pédagogique lycée, IUFM Limoges, année scolaire 2002-2003, coordonné par Martine LINOL

[https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/College\\_au\\_cinema/BillyElliotQuestionnaire.pdf](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/College_au_cinema/BillyElliotQuestionnaire.pdf)

Questionnaire pour les élèves réalisé par Danièle Burget, enseignante dans l'académie de Strasbourg

##### Corrigé :

[https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/College\\_au\\_cinema/BillyElliotQuestionnaireCORRIGE.pdf](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/College_au_cinema/BillyElliotQuestionnaireCORRIGE.pdf)

Publicité de Burberry rendant hommage à Billy Elliot avec la reprise du générique du début du film

<https://www.youtube.com/watch?v=961k-cHjMLk>

#### 5. PROPOSITIONS DE TRAVAUX ET EXPLOITATIONS EN CLASSE : *Rubrique à enrichir de vos expériences personnelles*

Nous vous proposons ci-dessous deux fiches, une pour les élèves, ainsi qu'une proposition de corrigé pour travailler ces notions d'ellipses et de raccords



fiche élève billy  
elliott.doc



fiche prof billy.doc

> Les documents sont téléchargeables sur <https://drive.google.com/drive/folders/1EqbUfkFOSnTPoXXJWlnPnWAZRZayOPdv>

Séquence de travail "Musique-Danse-Cinéma" par Antoine Macarez, professeur d'éducation musicale :  
**Documents à télécharger sur <https://drive.google.com/drive/folders/1EqbUfkFOSnTPoXXJWlnPnWAZRZayOPdv>**

## **6. POUR ALLER PLUS LOIN...**

> **Les documents sont téléchargeables sur <https://drive.google.com/drive/folders/1EqbUfkFOSnTPoXXJWlnPnWAZRZayOPdv>**

Paroles des chansons du film Billy Elliot

Pistes pédagogiques sur le film Billy Elliot élaborées par Dominique Roy en 2003/2004

Le livre Billy Elliot est disponible au bureau de l'association Format'Ciné.

[Document réalisé en collaboration :](#)

Nathalie Simonneau, professeur coordinateur de l'Action Culturelle pour le domaine du cinéma et de l'audiovisuel dans le 37, missionnée par l'Académie d'Orléans Tours et Alice Boukhrissi, vice présidente de l'association FORMAT'CINE