

Porco Rosso

Hayao MIYAZAKI

1992

Activités

1. Avant la projection :
 - a. Essayer d'inférer le contenu du film à partir du titre : PORCO ROSSO (repérer 'porc', donc héros anthropomorphe ; ROSSO, connaissent-ils l'italien ? peuvent-ils inférer que l'histoire se passe en Italie ?)
 - b. Donner les noms des personnages principaux et demander aux élèves d'être capables de faire une petite présentation de chacun d'entre eux après la séance : Porco Rosso, Marco, Curtis, Gina, Fio, Piccolo (il est préférable de ne donner que quelques personnages par élève)
 - c. Donner des photogrammes représentant des personnages et demander aux élèves de repérer ces personnages, de retenir leur nom et d'être capable d'en faire une présentation succincte après la projection
 - d. Donner des photogrammes représentant des lieux ; demander aux élèves d'être attentifs à l'apparition de ces lieux et d'être capable de les présenter brièvement après la projection

2. Juste après la projection :
 - a. Donner quelques photogrammes du film dans le désordre et demander aux élèves de les remettre dans l'ordre afin de raconter l'histoire.

3. Travail en classe :
 - a. La figure du cochon dans le cinéma d'animation (Chihiro, Porky, Miss Piggy, Babe)
 - b. La figure du cochon en littérature : mythologie grecque avec Circé, La Ferme des animaux de Georges Orwell (1945) pourquoi pas un extrait de Sa Majesté des Mouches de William Golding (1954)
 - c. Etudier plus largement la symbolique généralement associée au cochon dans la culture occidentale (de la saleté des porcheries à la luxure (origine du mot 'cochonnerie') en passant par l'utilisation du cochon en cuisine (et les interdits religieux).
 - d. Etudier des bandes dessinées mettant en scène des cochons
 - e. Travail d'écriture à partir de la modification du point de vue à la fin du film. Nous adoptons le point de vue de Porco Rosso pendant près d'une heure 15 mais c'est Fio qui présente la fin du film. Pourquoi ne pas demander aux élèves de raconter quelques passages du film à travers le regard de Fio (exemples : ce que Fio a pensé de Porco quand elle l'a rencontré une nuit dans le hangar de son grand-père, ce qu'elle a pensé de lui le lendemain matin après une nuit blanche ; son premier vol avec Porco ; la nuit avec lui sur l'île, ce qu'elle a ressenti sur la plage, impuissante, pendant le duel entre Porco et Curtis...
 - f. Travail d'analyse comparée (pas facile à mettre en place) dans l'œuvre de Miyazaki des films où le héros/héroïne est un personnage anthropomorphe ou côtoie un personnage anthropomorphe (Totoro, Mononoké, Chihiro, Ponyo, mais aussi montrer l'extrait de « Panda, petit Panda » de 1972).