

« U » l'album et le film

Nous vous présentons ici quelques pistes pour l'exploitation de l'album (le livre illustré) et le film 'U'. Ces deux supports sont très complémentaires et il sera très intéressant de faire des allers-retours entre l'un et l'autre comme, par exemple dans [l'activité 1](#) où la couverture de l'album diffère carrément de celle du film. Le travail sur [les ressemblances](#) et [les différences](#) peut donner lieu à de nombreuses activités.

Sommaire

Présentation de l'album et du livre

- Genre et thèmes abordés p.2
- Résumé de l'histoire

Présentation des auteurs

- Pour l'album : faire connaissance avec Grégoire Solotareff, un auteur-illustrateur très connu en France. p.3
- Pour le film : faire connaissance avec Serge Elissalde, un brillant illustrateur et réalisateur.

1. Découvrons la couverture de l'album, celle du DVD et l'affiche du film.

- Pistes pédagogiques pour les profs : p.4
Quel est le titre de l'album ? Qui est l'auteur ?
Quel est le personnage représenté sur la couverture ...
- **Activité1. pour la classe :** p.5
Découvre les couvertures de l'album et du DVD du film.

2. Un peu d'histoire : Les licornes et le Moyen Âge

- Pistes pédagogiques pour les profs : p.6
Les représentations de licornes au Moyen Âge.
Le narval, la licorne des mers.
Le bestiaire extraordinaire du moyen-âge : le vtélif, le phœnix, le griffon, le basilic ...
- **Activité2. pour la classe :** p.7
« Découvre les licornes ! »
- **Activité2a. pour la classe :** p.8
Licorne, narval et vtélif

3. Au fil de l'histoire de 'U' : des image-clés

- Pistes pédagogiques pour les profs : p. 9
des images clés.
Pour susciter l'expression orale.
Pour résumer de manière simple l'histoire.
Pour susciter l'expression écrite.
Pour retrouver l'ordre chronologique du déroulement...
- **Activité3. pour la classe :** p. 10
(15 images-clés pour raconter l'histoire)
Choisis un mot ou une expression pour compléter l'histoire :
- **Activité3b. pour la classe :** p. 11
Portraits des personnages de 'U'

4. Des illustrations à la manière de ... Rembrandt, Monet, Matisse, Gauguin

- Pistes pédagogiques pour les profs :
Des références à des peintres connus au travers des illustrations de Solotareff. p. 12
- **Activités orales et collectives d'observation et de comparaison – Références culturelles.**

5. La musique du film par Sansévérino

- Faire connaissance avec **Sansévérino.** p. 13

Les réponses pour les fiches-élèves.

p.14 et 15

Sources ayant permis l'élaboration de ce document.

p. 15

« U » l'album et le film

Présentation de l'album, du film et résumé de l'histoire

L'album : U

Genre littéraire : Conte initiatique où les personnages sont des animaux qui agissent et se comportent comme des humains.

Thèmes : L'histoire de « U » peut se décomposer à travers les thèmes « universels » chers à Grégoire Solotareff : l'amour *, l'amitié, la différence, le passage de l'enfance à l'adolescence, la séparation, la rencontre, le conflit des générations, la mort, la disparition, les rapports humains, les relations avec les parents, la solitude, l'exclusion, la quête d'identité.

* Dans U, l'histoire d'amour est traitée à travers la rencontre de deux modes de vie opposés (les wévés sont des nomades, les gens du château sont des sédentaires).

Texte et illustrations : Grégoire Solotareff



L'album

Le film : U

Un film de : Grégoire Solotareff et Serge Elissalde

Musique originale de : Sanseverino

Durée : 1 h 15 min.

Thèmes : identiques à ceux de l'album.

U est le deuxième film d'animation (après Loulou et les Autres Loups) que Grégoire Solotareff et Serge Elissalde réalisent ensemble.

Les deux illustrateurs ont opté pour un travail artisanal : les dessins ont été faits à la main, ainsi que les décors, peints à l'aquarelle. Le recours aux outils numériques et aux effets spéciaux n'est intervenu qu'après cette première étape. On précisera que Solotareff dessine en général au bambou et à l'encre, Elissalde au pinceau. Tous deux tiennent à conserver la spontanéité du trait. « Nous n'aimons pas vraiment les styles trop laborieux ou trop léchés » disent-ils. Les animations sont dessinées au feutre-pinceau avec un trait fort.

On notera l'importance des couleurs dans les décors, avec une dominante de rouge, jaune et bleu. Solotareff s'est inspiré de **Gauguin** pour dessiner un paysage mi-breton, mi-exotique. Certains plans, représentant la côte et la mer, font aussi penser aux impressionnistes et notamment à **Monet**.

La chambre de Mona évoque certains intérieurs de **Matisse**. Solotareff avoue avoir « totalement volé à **Rembrandt** » la scène dans la cuisine du début du film.



Le DVD du film



L'affiche du film

→ Montrer des reproductions d'œuvres de ces différents peintres pour retrouver les éléments du film qui leur font écho.

L'histoire :

Mona est une princesse. Depuis la disparition de ses parents, elle vit seule dans un château avec deux personnages sinistres et repoussants, **Goomi** et **Monseigneur**, qui décident de tout et la prennent pour leur esclave.

Un jour, le son de ses pleurs « Uuuuu !!! Uuuuu !!! Uuuuu !!! » fait apparaître une licorne, qui s'appelle **U** et qui dit être là pour la protéger et la reconforter tant qu'elle aura besoin d'elle. « Je suis une licorne, qui possède sur le front, comme tu le vois, cette unique corne et je suis là uniquement pour toi. »



U devient la compagne de Mona, sa petite et sa grande sœur à la fois, sa confidente et son inséparable amie. Et, malgré la présence de Goomi et de Monseigneur, la vie devient plus douce.

Un jour, alors que Mona a grandi et est devenue une très jolie princesse, d'étranges habitants s'installent dans la forêt voisine : **les Wévés**. Ce sont des êtres pacifiques et pleins de charme. Ils n'ont aucun pouvoir particulier, et pourtant, leur présence va tout changer.

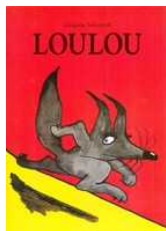


« U » l'album et le film

Présentation des auteurs

Grégoire Solotareff : un auteur original

Beaucoup d'enfants connaissent les histoires de Grégoire Solotareff parce qu'ils ont lu [Loulou](#), [Quand je serai grand, je serai le Père Noël](#) ou [Titi à Paris](#) ...



Cet auteur et illustrateur est né en 1953 à Alexandrie, en Egypte, d'un père médecin d'origine libanaise, d'une mère peintre et illustratrice d'origine russe. Il a passé son enfance au Liban puis en Ile-de-France.

Il a d'abord été médecin avant de se consacrer à la littérature jeunesse.

Il crée ses premiers albums en 1985 lorsque son fils réclame des images pour les histoires qu'il raconte. Depuis cette date, il a publié près d'une centaine de livres pour la jeunesse, principalement à l'école des loisirs, traduits un peu partout en Europe ainsi qu'au Japon et aux Etats-Unis.

Plusieurs livres ont été faits avec Nadja, sa sœur.

Il est maintenant responsable du secteur des livres pour tout petits à L'École des Loisirs (coll. « Loulou et Compagnie »).

Solotareff a créé un monde fantastique inspiré de la littérature enfantine : animaux qui parlent, personnages merveilleux, décors de contes de fées.



Liens internet : Voir la fiche de Grégoire Solotareff sur www.ecoledesloisirs.fr, dans la section "les auteurs".

Serge Elissalde : un réalisateur et un illustrateur de talent

Serge Elissalde est né en 1962 à Besançon. Après des études d'Arts plastiques à Bordeaux, il enseigne le dessin pendant 2 ans à Toulouse et à Lille.

En 1987, il se lance en autodidacte dans l'animation et réalise son premier court-métrage. Il participe alors avec enthousiasme à la création de "L'atelier d'anim" qui devient son lieu de prédilection en même temps qu'un pôle discret de l'animation parisienne.

Ses courts-métrages Le Balayeur (1990), Emile Froust, Raoul et Jocelyne, ont obtenu de nombreuses récompenses en France et à l'étranger.

En 2002-2003, il réalise Verte (2003) pour France Télévisions, d'après un roman de Marie Desplechin et Merlin, d'après une bande dessinée de Sfar et Munuera.

En 2003, pour ses débuts au cinéma, il signe le moyen métrage Loulou (2002) (adapté du livre de Grégoire Solotareff) inclus dans le film Loulou et autres loups (2003).



« U » l'album et le film

ité 1

Pistes pour les profs

Activité 1. Découvrons la couverture de l'album et l'affiche du film.

Poser les questions aux élèves :

- Quel est le titre l'album ?
- Qui est l'auteur (ou scénariste pour le film) de l'histoire ?
- Quel est le personnage représenté sur la couverture du livre ?
- Est-ce un personnage masculin ou féminin ?



L'album

- Que regarde ce personnage ? (décrire l'expression de son regard)

- Quel est le titre du film ?



Le film

Se servir de cette activité pour introduire l'album et le film « U ».

⇒ Pourquoi cette lettre unique ? Les élèves formulent des hypothèses :

- 'U' pour la corne unique ?
- 'U' pour le nom en anglais 'UNICORN' ? (en français on dit LICORNE) ?
- 'U' pour le mot latin UNICORNIS' ('une seule corne') ? ...

⇒ Trouver son nom : Grégoire Solotareff.

- Le présenter à la classe : voir notes sur l'auteur et lien internet

⇒ C'est une licorne.

- Que savez-vous des licornes ?

Faire des recherches avec sa classe pour trouver des documents.

Le site de l'école des loisirs (éditeur du livre) met à votre disposition un dossier très complet sur le sujet.

➔ Depuis le portail de l'école des loisirs www.ecoledesloisirs.fr vous pouvez accéder au site des abonnés. Enregistrez-vous, **c'est très simple.**

Cliquez à gauche 'Archives par thèmes' puis 'Tous les livres archivés'. Descendez avec l'ascenseur jusqu'à 'U' et bénéficiez ainsi de toutes les ressources multimédias **EXCEPTIONNELLES !**

Définition :

Le mot « **licorne** » vient du latin *unicornis* (« une seule corne »).

La licorne occidentale était un quadrupède magique, blanc, avec une corne torsadée sur le front. Elle se rapproche du cheval, par la forme générale et la taille, mais aussi de la chèvre, dont elle a les sabots fourchus et la barbiche, ou des cervidés.

La licorne est femelle mais sa corne lui donne un attribut mâle. Symbole de sagesse et de pureté, elle ne pouvait être approchée et apprivoisée que par une jeune fille vierge.

⇒ **C'est également 'U'**

- Faire des comparaisons avec l'album. Le personnage principal apparaît sur la couverture mais il y a aussi d'autres personnages.
- Qui sont ces personnages, peut-on en identifier certains ?
- À quel endroit se passe la scène ? Et sur la couverture de l'album ?
- Les couleurs utilisées sont-elles identiques ?...
- Comme il s'agit d'un film, on parle de scénariste et illustrateur pour ce film d'animation. Qui sont-ils ?...

Acquisition de vocabulaire :

Un album, c'est un livre illustré.

L'auteur (un auteur) du livre écrit l'histoire.

L'illustrateur (un illustrateur) dessine l'histoire.

Le scénariste écrit le scénario du film.

un dessin – verbe dessiner

la couverture du livre – la couverture du DVD du film

un film d'animation

une licorne – la corne de la licorne ...

« U » l'album et le film

Activité 1. pour la classe : Découvre les couvertures de l'album et du DVD du film.



Regarde bien la couverture de l'album.

1. Quel est le titre l'album ?
..... est le titre de l'album.
Le titre de l'album, c'est
2. Comment s'appelle l'auteur du livre ?
Il s'appelle
3. Quel personnage est représenté sur la couverture ?
Une est représentée sur
4. C'est une fille ou un garçon ?
C'est
5. Que regarde ce personnage ?
Ce personnage

Regarde maintenant la couverture du DVD. Note les ressemblances et les différences avec l'album. Coche la bonne case.



- | | | |
|-----------------------------------|-----|-----|
| 1. Le titre est identique ? | oui | non |
| 2. Sur le dessin, il y a : | | |
| 1. la licorne ? | oui | oui |
| 2. d'autres personnages ? | oui | non |
| 3. Les couleurs sont identiques ? | oui | non |

Voici l'affiche du film.



Complète la fiche cinéma suivante :

U
Un d'animation :
R..... : Serge Elissalde.
S..... : Grégoire Solotareff.
M..... : Sansévérino .

Imagine et dessine, toi aussi, la couverture de l'album (ou du film) 'U' !

« U » l'album et le film

Pistes pour les profs

Poser les questions aux élèves :

- À quelle époque représentait-on (en occident) beaucoup de licornes et sur quels supports ?

Exemple de tapisserie du Moyen Âge représentant une licorne :

La dame à la licorne, Tapisserie laine et soie, fin du XV^e siècle.

- Est-ce que les licornes existent ?
- Est-ce qu'on connaissait bien la faune à cette époque ?

Au Moyen Âge, comme on ne connaissait pas bien le monde animal, on inventait des créatures extraordinaires. (Voir activité sur [le vtélif](#) - fiche élève page 9 – pour que chacun s'amuse à inventer son animal extraordinaire).

Activité 2. Un peu d'histoire : Les licornes et le Moyen Âge

Se référer au site de l'école des loisirs, voir page 4 de ce document.

⇒ Au

Moyen Âge:

On représente **des licornes** sur de nombreuses tapisseries mais aussi sur des miniatures et des ivoires. On parle aussi beaucoup de licornes dans la poésie de l'époque.

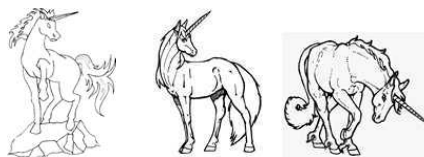
La plus célèbre représentation 'La dame à la licorne' est une tapisserie qui date de la fin du XV^e siècle (Musée de Cluny, à Paris).

⇒ **Monter des reproductions de licornes** pour observer, réfléchir et dessiner.



⇒ **Vocabulaire des parties du corps de la licorne** : la tête, la corne unique sur le front ... (voir activités page 7).

⇒ **Coloriages avec consignes - Jeu de paires ... que vous pouvez inventer !**

⇒ **Les narvals** :

Si, Si ! les licornes existent ! Il s'agit **des licornes de mer** qu'on appelle aussi des narvals.

Le **narval** ("*Monodon monoceros*"), surnommé la **licorne des mers**, est un **cétacé**. Les mâles possèdent une unique corne torsadée, issue de l'incisive supérieure gauche, qui peut mesurer jusqu'à trois mètres de long. L'animal lui-même a une longueur de 4 à 5 mètres et vit en groupes dans l'**Océan Arctique**.

Pendant des siècles, on a cru que **la corne du narval était magique** et permettait de déceler la présence de poison dans les aliments. Les marchands la vendaient à prix d'or en faisant croire qu'elle provenait d'un animal fabuleux : la licorne ...

⇒ **Pour aller plus loin : animaux et peuples fantastiques**

Le peuple fabuleux et merveilleux des hybrides décorent les marges des manuscrits du Moyen Âge.

Certains d'entre eux sont définis plus nettement, tel **le phénix** (oiseau fabuleux qui renaît de ses cendres), **le griffon** (créature fantastique à tête, ailes et pattes avant d'aigle, corps de lion et, quelques fois, queue de serpent) ou **le basilic** (coq fantastique à queue de dragon ou serpent aux ailes de coq).



« U » l'album et le film

Le bestiaire extraordinaire du moyen-âge

Activité 2. pour la classe : Découvre les licornes !

1. Choisis les adjectifs appropriés :

réel – imaginaire – fantastique – maléfique – domestique – magique – méchant – mythologique



La licorne est un animal

.....

.....

.....

.....

La corne de la licorne est située **sur / sous / entre / derrière / devant** son front.

2. La licorne et le cheval : les ressemblances et les différences

Utilise les mots : crinière (une) – queue (une) – tête (une) – corps (un) – quatre pattes

- Elle a / Il a

Utilise les mots : corne (une) – barbiche (une)

- Elle / Il **n'** a **pas de** Elle / Il **n'** a **pas de**

- Elle / Il **n'** a **ni**, **ni**



La licorne



Le cheval

.....

.....

.....

3. Utilise : de la – de l' – du – des

• la corne licorne	• la crinière cheval	• les pattes animaux
• la queue licorne	• la corne narval	• la tête licornes
• la crinière animal	• la barbiche licorne	• la patte lion

4. Quelle licorne ?

Quelle licorne regarde derrière ?

Quelle licorne baisse la tête ?

Quelle licorne vole ?

Quelle licorne lève une patte ?

Quelle licorne galope ?

Quelle licorne charge ?



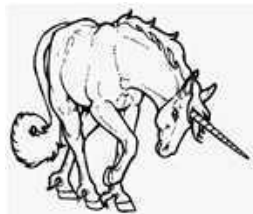
①



②



③



④



⑤



⑥

« U » l'album et le film

Activité 2a. pour la classe : Licorne, narval et vtélif



Tapisserie, laine et soie, de la fin du XVe siècle.

1. Comment s'appelle cette tapisserie :

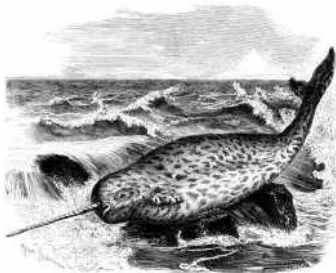
- La belle dame à la licorne.
- La licorne et la dame.
- La dame à la licorne.

Cette tapisserie se trouve:

- au musée du Louvre, à Paris.
- au musée de Cluny, à Paris.
- au musée d'Orsay, à Paris.



Musée national du Moyen Âge de Cluny



Le narval

2. Le narval est surnommé:

- « La licorne des océans »
- « La licorne marine »
- « La licorne de la mer »

Au moyen-âge, les dents de narvals sont :

- magiques
- ordinaires

3. L'animal représenté à gauche est :

- un dauphin
- un vtélif
- une baleine

Amuse-toi, maintenant !!!

Choisis un élément pour chaque partie du corps et invente ton animal extraordinaire.

Ecris sa description et dessine-le sur une feuille séparée.



Le vtélif (représenté en licorne de mer) :
un corps de poisson gigantesque,
une tête de baleine et une longue corne comme le narval.

une tête de licorne, une tête de chat, une tête de lézard, une tête de loup, une tête de rat,	avec sur le front une grande corne. avec sur le front deux grandes cornes. avec sur le front trois petites cornes.
un corps de serpent, un corps de chameau, un corps d'ours, un corps de fourmi, un corps de poisson,	
des pattes de girafe, des pattes de crocodile, des pattes d'oiseau, des pattes de kangourou	
et une queue de renard. et une queue de koala.	

Mon animal extraordinaire s'appelle : (le/ la)





Il / Elle a.....

Il / Elle a aussi.....

.....





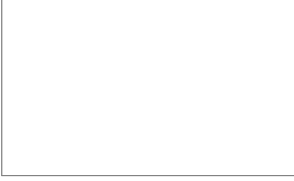



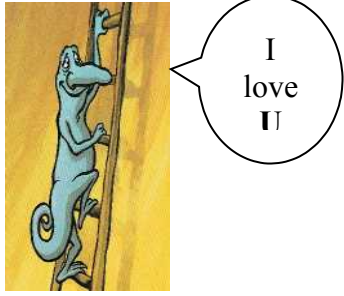
.....

« U » l'album et le film

Pistes pour les profs	Activité 3. Au fil de l'histoire de 'U' : <u>des image-clés</u>
<p>Les décors : Ils utilisent trois lieux symboliques : le château, la forêt, la mer. Dans les contes de fées, les héros doivent quitter le château pour vivre un certain nombre d'épreuves. Ils y retournent plus tard, après avoir terminé leur quête, pour s'y installer et fonder à leur tour une famille. La forêt représente l'aventure, la découverte de l'autre : Mona y rencontre la tribu de musiciens. La mer est le lieu de l'inconnu, de l'aventure personnelle : Mona et Kulka vont s'y risquer pour enrichir leur vie avant de revenir au château.</p>	<p>Les images clés (extraites de l'album) :</p> <p>Pour raconter l'histoire de manière plus simple et compréhensible par les élèves de FLE.</p> <p>Méthode : 15 illustrations ont été choisies dans cette histoire, mais vous pouvez utiliser le nombre d'images clés que vous voulez (cet album est inhabituellement long, puisqu'il a été réalisé à partir du film).</p> <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la série d'images agrandies et imprimées (pour la classe et le travail collectif) ou les illustrations dans l'album. - La fiche pour les élèves.
Voici quelques remarques (concernant quelques images-clés) pour un travail plus spécifique :	
<p>4. </p> <p>⇒ Cette scène est très intéressante à faire travailler aux élèves. On pourra jouer le dialogue.</p>	<p>La phonétique sera, ici, abordée de manière ludique : s'amuser avec les sons : Ah [a] – U [u] – Ooooh [o] – OU [U].</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hello ! ... dit le personnage, un peu vexé ... Vous êtes ? - U ! - Hein ? - U ! C'est simple, U. C'est une lettre de l'alphabet. Ah ! Vous ne savez peut-être pas lire ! - Ah ! U ! Ooooh ! U comme Humour * ! Bien sûr que je sais lire, non mais dites donc ! ... Pour qui me prenez-vous ? U comme Amouuuur aussi * ! C'est beau l'amouuuur ... Moi c'est Lazare. Avec un Z comme ... léZZZZard. <p>* Attention : Est-ce que Lazare sait lire ? Rien n'est moins sûr parce 'U comme Humour' et 'U comme Amouuuur aussi !' c'est faux. Dans ces deux phrases on voit la lettre u mais on entend le son ou [U].</p>
<p>2. </p> <p>Dans la famille des Wéwés il y a : Lazard le lézard rigolo et diplomate, Kulka le beau chat guitariste, Rouge le loup violoniste, Mama la maman pâtissière, Baba le papa et Mimi la souris, la seule fille.</p>	<p>⇒ Entrée en scène des Wéwés. Ce sont des gens itinérants, des nomades, des gens du voyage, des musiciens. Comment vont-ils être perçus et reçus par les sédentaires ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vous avez une heure pour dégager *. <p>* Pour dégager (niveau de langue familier) = pour partir.</p> <p>⇒ Dans U, tous les personnages sont des animaux qui agissent et se comportent comme des humains. C'est ce qu'on appelle l'anthropomorphisme. Cela permet à l'auteur d'utiliser la symbolique de l'animal : les rats sont méchants, la licorne est innocente, le chat Kulka n'aime pas l'eau ...</p>
<p>7. </p>	<p>⇒ On peut noter ici la couleur verte de Goomi : ... Monseigneur renverse le poison. Sa mère est verte de rage.</p> <p>⇒ Des expressions avec les couleurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etre vert de rage, blanc de peur, rouge de colère ... - Rire jaune, voir la vie en rose ...
<p>12. </p>	<p>⇒ On retrouve ici la couverture du livre. Maintenant nous savons qui est le personnage représenté sur cette image : c'est U.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mais où est-elle ? - Que regarde-t-elle ? <p>⇒ Comparer ces réponses avec les hypothèses émises au début.</p>

« U » l'album et le film

Activité 3. pour la classe : Ecoute l'histoire puis choisis un mot ou une expression pour compléter les textes :

<p>1.  C'est Mona, la petite Elle est orpheline. Elle est souvent Elle habite dans un grand château avec le Goomi et son horrible fils Monseigneur.</p>	<p>2.  Mona se blesse. Elle « Uuuuu !!! Uuuuu !!! Uuuuu !!! » C'est U, Elle est venue protéger Mona.</p>	<p>3.  Mona est maintenant une U est son inséparable, mais Mona fait des caprices.</p>	<p>4.  U va dans la forêt. Un parfum délicieux flotte dans l'air : une odeur de Elle Lazare.</p>
<p>5.  U emmène Lazare au château. « Encore un ! » « C'est quelle marque ton ami ? »</p>	<p>6.  Goomis et Monseigneur vont voir les Wewés dans : « Vous avez une heure pour dégager. » Les Wewés restent aimables et offrent</p>	<p>7.  Goomi n'est pas elle n'aime pas les Wewés. Elle prépare du poison. Mais, Monseigneur renverse le poison. Sa mère est de rage.</p>	<p>8.  Mona découvre U assise en larmes devant sa grotte. « Viens. On va voir les » dit Mona. « Encore ! » s'écrie U. « C'est donc ça ! Tu es ! » dit Mona. « Pas du tout » répond U.</p>
<p>9. Cette nuit-là, U fait un rêve : le chevalier Kulka menace U avec sa lance.</p>	<p>10. U raconte son à Kulka. « C'est, je ne répèterai rien ! » dit Kulka.</p>	<p>11. Kulka a rendez-vous avec Mona. Il dit « » à Mona et il l'embrasse.</p>	<p>12. U est désespérée. Elle est dans et elle regarde Mona et Kulka. Elle devient petite, toute</p>
<p>13. « ! Qu'est-ce qui t'arrive ? s'écrie Mona. « Je pars, Mona. » « Quoi ? Ne pars pas ! » supplie Mona. « Tu es amoureuse, je dois partir, c'est mon » explique U.</p>	<p>14. U est devenue si petite, si petite ; si légère, si Où va U ? Personne ne le sait. Chez une Mona ?</p>	<p>15. D'abord, Mona pleure beaucoup. Elle pense à U son amie inséparable. Puis, elle pense à Kulka. Mona Kulka. Kulka Mona !</p>	<p style="text-align: center;"><i>Fin</i></p> 

« U » l'album et le film

Activité 3a. pour la classe : Portraits des personnages de 'U'



Elle s'appelle
 C'est

 Elle protège
 Elle habite dans

une grotte
 Mona
 U
 une jeune licorne



Elle s'appelle
 Elle est
 C'est
 Elle habite dans

 Elle aime

un château
 Kulka
 orpheline
 une princesse
 Mona



Ils s'appellent
 et
 Ce sont
 Ils sont

méchants – Goomi – des rats - Monseigneur



Il s'appelle
 C'est
 Il est
 Il habite avec

 Il aime

Mona
 Kulka
 musicien
 un chat
 sa famille

Il s'appelle
 C'est
 Il habite avec
 Il aime








Lazare – un lézard – U
 sa famille

Ce sont
 Ils sont

les Wévés - musiciens

« U » l'album et le film

<p>Pistes pour les profs et activités orales et collectives d'observation et de comparaison – Références culturelles</p>	<p>Activité 4 . Des illustrations à la manière de ... Rembrandt, Monet, Matisse, Gauguin</p>
<p>Des références évidentes : Solotareff s'est inspiré de Gauguin pour dessiner un paysage <u>mi-breton, mi-exotique</u>. Certains plans, représentant la côte et la mer, font aussi penser aux impressionnistes et notamment à Monet. La chambre de Mona évoque certains intérieurs de Matisse. Solotareff avoue avoir « totalemment volé à Rembrandt » la scène dans la cuisine du début du film.</p>	<p>On pourra chercher avec sa classe / faire rechercher par les élèves / montrer des reproductions d'œuvres de ces différents peintres pour retrouver les éléments du film qui leur font écho.</p> <p>Travail de comparaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les couleurs employées - Les techniques - Les thèmes choisis, les lieux, les personnages ...
 <p>Claude Monet</p>	<p>Page 6 du livre</p>
 <p>Rembrandt, "Philosophe en méditation", 1632, Musée du Louvre.</p>	<p>Page 8 du livre.</p>
 <p>Paul Gauguin, "Taperaa Mahana", 1892.</p>	<p>Page 14 du livre.</p>
 <p>"Menu" et "Music" Henri Matisse</p>	<p>Pages 20 et 38 du livre.</p>
 <p>Claude Monet</p>	<p>Pages 50 et 54 du livre.</p>

« U » l'album et le film

6. La musique du film par Sansévérino	
<p>Faire connaissance avec <i>Sansévérino.</i></p>  <p><i>Stéphane</i> de son prénom !</p>	<p>Le début de son histoire !</p> <p>1962, c'est l'année de sa naissance. Ses grands-parents sont venus d'Italie (de Naples) en 1950.</p> <p>Son père travaille à plusieurs reprises à l'étranger. Il a alors entre 3 et 16 ans. Stéphane visite le Mexique, la Nouvelle-Zélande, la Yougoslavie et la Bulgarie.</p> 
À 20 ans ...	
<p>Il veut être comédien. Il apprend la Comedia dell'Arte, à être clown (il a de bons restes), la guitare et le banjo. Il crée, alors, sa propre compagnie "Les frères Tamouille" qui se produit, pendant 4 ans, dans la rue ou dans des festivals.</p>	
Touche à tout !	
<p>Sansévérino s'intéresse aussi au cinéma et tourne, à 30 ans, son premier court métrage, dans le rôle principal de "HP 69" de Patrick Bagot. Plus tard, il joue aussi dans "Les aventuriers de Francis 15".</p> <p>Ne sachant ce qu'il préfère entre la musique roumaine ou bulgare et le swing des années 50, il cherche un compromis.</p> <p>En 1992, il crée avec Sabine Pierron le groupe '<u>Les Voleurs de Poules</u>'.</p>	
Premier album solo	
<p>Le groupe '<u>Les Voleurs de Poules</u>' se sépare et Sansévérino enregistre son premier album solo en 2001.</p>	
Loulou et autres loups ...	
<p>Il écrit également la musique d'un film d'animation "<u>Loulou et autres loups</u>" de Grégoire Solotareff.</p>	
Et puis, ce n'est pas fini ...	
<p>La scène, les tournées, les concerts, les disques s'enchaînent.</p>	
En 2006, nouvel album swing qui installe Stéphane Sansévérino comme référence française du jazz manouche.	
Nous y voilà :	
<p>2006 : musique du film d'animation français "U" de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde qui sort en octobre. Le musicien <u>prête</u> aussi <u>sa</u> <u>voix</u> à <u>Kulka</u>, le chat guitariste.</p>	
Et aussi ?	
<p>2006 : Il participe au spectacle pour enfants "<u>Le soldat Rose</u>" de Louis Chédid où Sansévérino interprète le mécano d'une locomotive et chante "<u>Tout le monde se presse</u>".</p>	
Et encore ?	<p>Novembre 2006, sortie du troisième album studio "solo" avec un changement de style du jazz manouche au jazz big band.</p> 

« U » l'album et le film

Les réponses

Activité 1.

Regarde bien la couverture de l'album.

- U est le titre de l'album. / Le titre de l'album, c'est U.
- Il s'appelle Grégoire Solotareff.
- Une licorne est représentée sur la couverture.
- C'est une fille.
- Ce personnage regarde(toutes les hypothèses sont valables).

Regarde maintenant la couverture du DVD.

1. Le titre est identique ? Oui
2. Sur le dessin, il y a : la licorne ? Oui – d'autres personnages ? Oui
3. Les couleurs sont identiques ? Non

Voici l'affiche du film.

U
Un film d'animation :
Réalisation: Serge Elissalde.
Scénario: Grégoire Solotareff.
Musique: Sansévérino.

Activité 2.

1. **Choisis les adjectifs appropriés** : La licorne est un animal imaginaire, fantastique, magique et mythologique.
La corne de la licorne est située sur son front.

2. La licorne et le cheval : les ressemblances et les différences

- Elle a un corps, quatre pattes, une tête, une crinière et une queue.
- Il a un corps, quatre pattes, une tête, une crinière et une queue.
- Elle a une corne et une barbiche.
- Il n'a pas de corne. Il n'a pas de barbiche / **ou bien** / Il n'a ni corne ni barbiche.

3. la corne de la licorne – la crinière du cheval – les pattes des animaux – la queue de la licorne – la corne du narval – la tête des licornes – la crinière de l'animal – la barbiche de la licorne – les pattes du lion.

4. Quelle licorne regarde derrière ? **la six (6)**Quelle licorne baisse la tête ? **la quatre (4)**Quelle licorne vole ? **la une (1)**Quelle licorne lève une patte ? **La deux (2)**Quelle licorne galope ? **la trois (3)**Quelle licorne charge ? **la cinq (5)**

Activité 2a.

1. **Comment s'appelle cette tapisserie** : La dame à la licorne.

Cette tapisserie se trouve: Au musée de Cluny, à Paris.

2. **Le narval est surnommé**: « La licorne de la mer »

Au moyen-âge, les dents de narvals sont : magiques

3. **Exemple** : **Mon animal extraordinaire s'appelle** : le léchadilka.

Il a une tête de lézard avec trois petites cornes sur le front. Il a aussi un corps de chameau, des pattes de crocodiles et une queue de koala.

Activité 3. Les mots manquants des 15 images-clés :

Image 1. licorne triste méchant	Image 2. pleure petite licorne	Image 3. jeune fille amie	Image 4. brioche rencontre
Image 5. animal	Image 6. forêt des gâteaux	Image 7. contente verte	Image 8. Wéwés jalouse
Image 9. mauvais	Image 10. rêve promis	Image 11. Je t'aime	Image 12. une barque petite
Image 13. U destin	Image 14. légère autre	Image 15. aime aime	Fin

« U » l'album et le film

Les réponses (suite)

Portrait des personnages de 'U'

Elle s'appelle <u>U</u> . C'est une <u>petite licorne</u> . Elle protège <u>Mona</u> . Elle habite dans <u>une grotte</u> .	Elle s'appelle <u>Mona</u> . Elle est <u>orpheline</u> . C'est <u>une princesse</u> . Elle habite dans <u>un château</u> .	Ils s'appellent <u>Goomi</u> et <u>Monseigneur</u> . Ce sont <u>des rats</u> . Ils sont <u>méchants</u> .	Il s'appelle <u>Kulka</u> . C'est <u>un chat</u> . Il est <u>musicien</u> . Il habite avec <u>sa famille</u> . Il aime <u>Mona</u> .	Il s'appelle <u>Lazare</u> . C'est <u>un lézard</u> . Il habite avec <u>sa famille</u> . Il aime <u>U</u> .	Ce sont <u>les Wévés</u> . Ils sont <u>musiciens</u> .
--	---	---	--	--	---

Sources ayant permis l'élaboration de ce document.

Scéren CNDP-CRDP – www.cndp.fr – Fiche sur 'U'.

Le site de 'Gebeka Films' – <http://www.gebekafilms.com/gebeka.php> dans la section « catalogue ».

Le site de l'école des loisirs – www.ecoledesloisirs.fr

Wikipédia pour les définitions de la licorne et du narval.