

## Fiche pédagogique «U»



France, 2005, dessin animé, couleur, 75 mn

Réalisation: Serge Elissalde.

Scénario : Grégoire Solotareff.

Musique : Sanseverino.

Création graphique : Grégoire Solotareff.

Création story-board : Serge Elissalde.

Décors : Grégoire Solotareff en collaboration avec Serge Elissalde.

Production : Valérie Schermann, Christophe Jankovic (PrimaLinea Productions).

Studios d'animation : Angoulême, Shan-gaï, Kiev, Ho Chi Minh.

Interprétation des voix : Les habitants du château : Isild Le Besco (Mona, princesse solitaire jaune), Vahina Giocante (U, petite licorne blanche), Marie-Christine Orry (Goomi, vieille rate), Jean-Claude Bolle-Reddat (Monseigneur, son fils, rat vieux garçon). Les wévés : Sanseverino (Kulka, chat musicien rouge), Guillaume Gallienne (Lazare, frère de Kulka, lézard bavard vert), Maud Forget (Mimi, souris gironde, sœur de Kulka), Artus De Penguern (Rouge, frère de Kulka, loup violoniste rouge), Bernard Alane (Baba, père lapin), Bernadette Lafont (Mama, mère lapine).

Distributeur : Gébéka Films

**Avertissement :** Cette fiche donne des analyses et des propositions, en aucun cas des modèles.

### Les réalisateurs

**Grégoire Solotareff**, pseudonyme de Grégoire El Kayem, est un auteur et illustrateur français né à Alexandrie en 1953. Grégoire Solotareff fait des études de médecine et en fait son métier, mais il souhaite dessiner, c'est sa rencontre avec Alain Le Saux en 1985 qui le lance : *Théo et Balthazar* (1985-1988), la série *Bébé Ours* lui succède puis *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin* (1987) ; *Loulou* (1989) ; *Le Petit Chaperon vert* (1989)...

C'est aussi une histoire de famille, ses récits ont été illustrés par sa mère, Olga Lecave (*Kouma le terrible*, 1999 ; *Je suis perdu* ; *Pas de souci, Jérémie*, 2004) et par sa sœur connue sous le pseudonyme de Nadja (*Mitch*, 1989 ; *Le Voleur de jouets*, 1991...)

« *Le bonheur ? Quel ennui ! Le beau dessin quel ennui ! J'ai mis longtemps à le comprendre : surtout ne pas attendre d'un dessin la perfection, trouver sa propre musique. Le dessin n'existe que s'il prend son propre chemin. La singularité plutôt que la virtuosité, l'hérésie plutôt que le dogme.* »

Devant le succès de ses ouvrages, *Loulou* est adapté en moyen métrage d'animation en 2003 sous la réalisation de l'animateur Serge Elissalde. Ils collaborent de nouveau ensemble pour le long métrage *U*.

**Serge Elissalde**, réalisateur de fil d'animation, il est né à Besançon en 1962. Il étudie le dessin et la peinture à la faculté d'arts plastiques de Bordeaux. Il est ensuite enseignant en dessin pendant 2 ans, à Toulouse puis à Lille. Il commence sa carrière d'artiste avec des couvertures et des illustrations puis se lance seul dans la réalisation d'un petit film d'animation de 5mn, *Le balayeur*, qui va connaître un réel succès à sa sortie en 1990 (César du Meilleur court métrage entre autre). Plusieurs commandes, des séries télévisuelles, la création d'une société, des réalisations de films, des productions, (il vient de collaborer à *Mademoiselle Kiki et les Montparnos* d'Amélie Harrault) font de Serge Elissalde une référence dans le cinéma d'animation.

## Le film, U

Film de secret, film de mystère, film d'enfance... «U» petite licorne bleue, âgée de 5000 ans, apparaît et vient au secours de Mona, petite fille en pleurs, le doigt qui saigne, des larmes...petite fille désespérée par la cruauté de ses parents adoptifs. Le temps passe, Mona grandit et se transforme en une jolie adolescente rêveuse et très préoccupée par son aspect physique...Pas facile de passer ce cap de l'enfance, pour enfin devenir... comme tout le monde. Heureusement, les wéwés veillent... Les wéwés (ouais, comme « ouais-ouais ») ce sont les membres d'une famille un peu recomposée, (on y trouve un lézard bavard, un loup obèse, un chat guitariste...) qui promènent leur désordre joyeux à travers le monde.

Grégoire Solotareff est très content du titre qui vient du latin Unicornis, même si certains interlocuteurs au moment de la création du film étaient plutôt sceptiques, le projet du film (à l'origine en prises réelles) était également compliqué, aussi Solotareff l'a traité en dessins ce qui explique sans doute la partie très naturelle du son et des dialogues, vrais jeux d'acteurs.

## Un conte de fées ?

La licorne, ici, n'a rien d'un être fabuleux ou mystique, elle prend le contre-pied de la mythologie : « *Je ne suis pas une fée. Les fées changent le destin, moi je l'accompagne, c'est très différent.* », il est donc intéressant de se replonger dans l'univers des contes de fées et d'établir des comparaisons. L'histoire ne commence-t-elle pas par un doigt qui saigne, des pleurs, des parents adoptifs singulièrement mauvais et cruels : la vieille Goomi et son fils Monseigneur, deux rats d'égout, des escaliers de château qui n'en finissent pas, des étrangers voire des brigands ! ; le prince charmant, un baiser, un long voyage...de noces.

Ce sont bien entendu les grands thèmes de l'existence qui apparaissent : qui sommes-nous, où allons-nous, naître, grandir, mourir, qu'est-ce qu'une famille, que se passe-t-il quand l'enfance s'en va ? U naît de la solitude enfantine et meurt du mariage adulte.

## **La structure du conte de fées**

Le conte de fées est un univers merveilleux dans des espaces et des dimensions temporelles hors réalité avec des animaux qui parlent, des objets magiques et des personnages aux pouvoirs étranges. Il se fonde sur des conceptions hors de l'espace et du temps. Il met en scène le passage de l'enfant-adolescent à l'âge adulte.

**Propp** (1895-1970) : Il définit 31 fonctions comme l'éloignement des parents, la tâche difficile, le combat...regroupées en sept catégories d'actions / personnage-type : l'agresseur, le donateur ou pourvoyeur, l'auxiliaire, le personnage recherché, le mandateur, le héros et le faux héros. Propp ouvre ainsi la voie à un renouveau des études folkloriques grâce à sa grille de lecture qui peut être adaptée à des récits très variés.

**Brémond** (1929) développe une logique du récit à partir de petites unités d'actions (séquences narratives) qui peuvent se combiner à l'infini : la situation initiale qui présente les personnages et les motifs de l'action, le passage à l'acte qui montre le héros en pleine épreuve et la situation finale qui marque la victoire du héros et le retour à une situation stable.

**Greimas** (1917-1992) établit les structures ou transformations actanciennes, c'est-à-dire des phénomènes merveilleux ou réels qui modifient le quotidien et l'ordre des choses (la citrouille devient carrosse)

## Des pistes de lecture et de travail sur le film

### Avant la projection

**Possibilités de lire des albums de G. Solotareff**

### **Lire le titre: « U » ?**

L'interrogation sur ce titre résumé à une lettre condense les interrogations véhiculées par le film :  
Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ?

### **Regarder l'affiche :**

Emettre des hypothèses

- Analyser l'affiche, les éléments du titre, le personnage...
- la dominante de couleurs
- Recherche sur l'origine de cette corne

### **Après la projection**

#### **Pour une verbalisation :**

Eviter si possible le : « Alors ça vous a plu ? », « Comment avez-vous trouvé le film ? »

Les « j'aime et j'aime pas » sont peu constructifs.

Dans un premier temps faire revivre l'histoire et les éléments du film, faire raconter car la compréhension des personnages et la narration sont importantes, puis analyser :

Si besoin aider par un questionnement :

- Reconnais-t-on des personnages de contes ?
- Pourquoi la jeune fille pleure-t-elle ?
- Que recherchent-ils ?
- Qu'est-ce qui caractérise les beaux-parents ? la licorne ? les wévés ?
- Des éléments vous paraissent-ils étranges ? extraordinaires ?
- Quels sont les points communs avec d'autres contes ?
- Connaissez-vous d'autres films avec des chansons ?
- Comparer la vie dans le château et la vie dehors –sédentaires / nomades ?
- Que pensez-vous de cette opposition ?

#### **Etablir une discussion à visée philosophique :**

Le moment de cinéma est un moment de culture commune partagée, voir ensemble permet ensuite de parler ensemble. Chaque élève pourra ainsi étayer ses jugements et ses argumentations à partir des propos des autres.

Avant le débat, pensez à l'organisation du groupe classe, prévoir quelques images tirées du film et quelques questions ouvertes pour relancer la discussion si besoin.

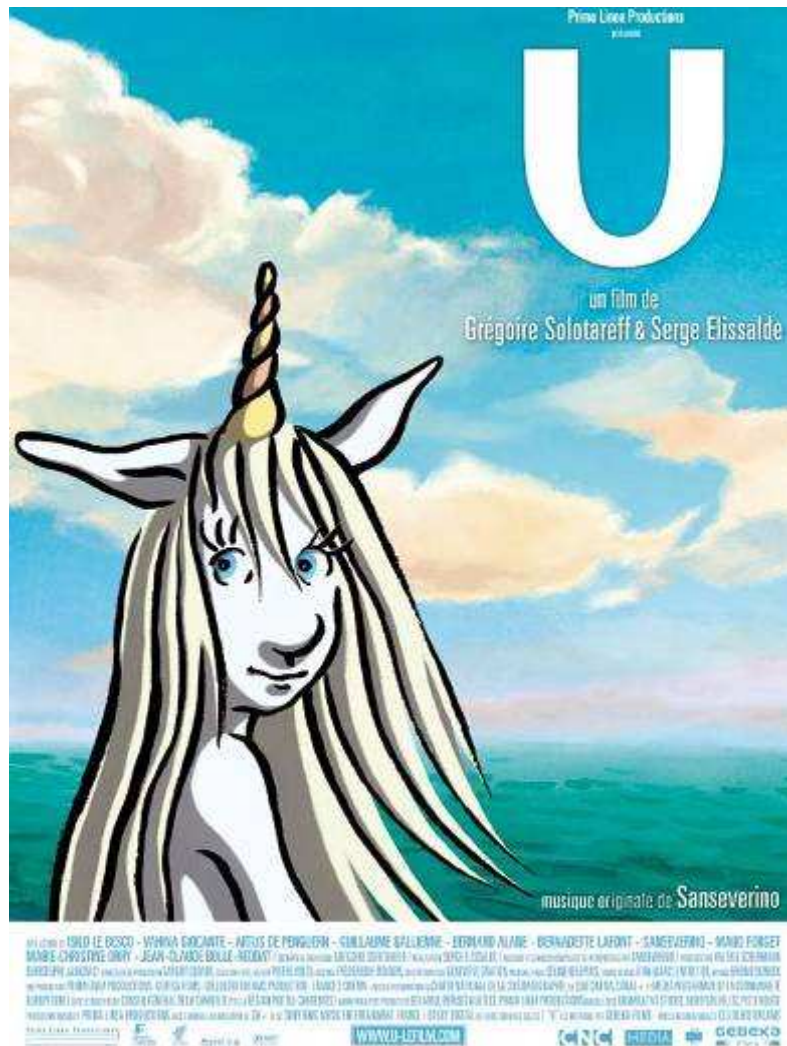
Quelques pistes pour l'échange philosophique :

- Que veut dire grandir ? (changer physiquement, dans sa tête...)
- Qu'est-ce qui est bien et moins bien dans le fait de grandir ?...
- C'est quoi être différents ? différent veut-il dire ennemi ?
- la tolérance est-elle une qualité ?
- Discuter des valeurs de la famille ?...

## **Arts visuels**

### **Travailler sur l'Affiche**

A partir de l'affiche émettre des hypothèses sur le genre du film et sa forme (comédie, western, burlesque...animation, dessin animé, couleur, noir et blanc...)



### La lettre « U »

Dessiner des lettres de l'alphabet et en s'inspirant de leurs formes créer des personnages, animaux ou objets, puis donner un titre ou un nom en jouant de la sonorité de la lettre ou des lettres choisies. Au XIXème siècle, Rimbaud a écrit le poème "Voyelles" dédié aux images et aux ambiances que lui inspiraient les cinq voyelles. Voici ce qu'il écrit sur le "U" :

*"U, cycles, vibrations divins des mers virides,  
 Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides  
 Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux (...)"*

Faire un lien avec la langue et ses jeux : « U ! », « Ah ! »... tous les mots qui ont des « u »... même les gros mots ?, non !... Lazare... lézard... « Lazare, fils d'Eléazar, lui-même lézard et de Lisa lézarde aussi. »

### Le style Grégoire Solotareff

Comparer des images de plusieurs albums, faire émerger la technique des grands aplats et du cerne noir. Faire découvrir la technique de l'aquarelle et du lavis, expérimenter des pinceaux chinois.



Grégoire Solotareff, "Toi grand et moi petit" (1996) éditions L'école des loisirs, Paris. Bibliothèque Vert et Plume, 2010

## Musique

Pour créer les wéwés, Grégoire Solotareff s'est inspiré des Tziganes. Faire des recherches sur la musique tzigane. Puis retrouvez les différents instruments dont jouent les wéwés et comparez-les. La musique du film a été écrite par le chanteur Sanseverino. Faire le lien avec Django Reinhardt.

<http://www.sanseverino.net/>

## Histoire des Arts

### Un peu de mythologie

De tous les animaux du film, la licorne U est la seule à ne pas exister dans la réalité. Issue de l'imaginaire mythologique, elle possède des pouvoirs, comme celui d'accompagner les jeunes filles jusqu'à leur premier amour.

Commencez par faire des recherches sur les licornes et retrouvez leurs différentes symboliques. Puis comparez-les avec celles des autres créatures mythologiques.

La licorne occidentale était un quadrupède magique, blanc, avec une corne torsadée sur le front. Elle se rapproche du cheval, par la forme générale et la taille, mais aussi de la chèvre, dont elle a les sabots fourchus et la barbiche, ou des cervidés.



Site de la BNF : [http://expositions.bnf.fr/bestiaire/feuille/index\\_licorne.htm](http://expositions.bnf.fr/bestiaire/feuille/index_licorne.htm)

### Polynésie, Marquises...

Lazare dit : « Où sommes-nous ? C'est le paradis ici ! La mer, la forêt, les princesses ! » faire le lien avec le voyage de Paul Gauguin et ses représentations du Paradis.

Pour Gauguin ces îles lointaines offrent un plongeon dans un ailleurs mythique. Ce nouveau monde pictural s'exprime dans sa dimension sensorielle par l'invasion prodigieuse des couleurs. La palette de l'artiste est à la fois harmonieuse et dissonante, déclinée du rose à l'indigo, du jaune citron aux ocres rouges, du jade à l'émeraude.



détail

« D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? Paul Gauguin  
1898, huile sur toile, 130,1 x 374,6 cm, © Museum of Fine Arts, Boston

On peut aussi s'intéresser à la chambre de Mona et Matisse, la cuisine et Rembrandt...

## **Bibliographie**

### **Ouvrages sur le cinéma**

- Le vocabulaire du cinéma**, Marie-Thérèse Journot, Armand Colin, 2008
- Le cinéma d'animation**, Bernard Génin, Cahiers du cinéma / Scérén CNDP, 2003
- Le cinéma d'animation**, Sébastien Denis, Armand Colin, 2011
- 1001 activités autour du cinéma**, Pierre Lecarme, Casterman 2008

### **Quelques albums et livres de Grégoire Solotareff:**

- L'invitation*, Solotareff, Grégoire / Lecaye, Olga. Paris : Ecole des loisirs, 1998
- La chambre de Vincent*, Solotareff, Grégoire / Kimiko. Paris : Ecole des loisirs, 1999.
- Le lapin à roulettes*, Solotareff, Grégoire. Paris : Ecole des loisirs, 2002
- Moi, Fifi*, Solotareff, Grégoire. Paris : Ecole des loisirs, 1993
- Théo et Balthazar chez l'oncle Michka*. Solotareff, Grégoire. Paris : Hatier, 1987.
- Mon frère le chien*. Solotareff, Grégoire. Paris : Ecole des loisirs, 1992
- Toi grand et moi petit*. Solotareff, Grégoire. Paris : Ecole des loisirs, 1997
- Loulou*. Solotareff, Grégoire. Paris : Ecole des loisirs, 1989
- 3 sorcières*, Solotareff, Grégoire. Paris : Ecole des loisirs, 2001

*U*, Grégoire Solotareff, Ecole des loisirs, collection « Album », 2006

Un site d'une grande richesse pédagogique sur l'album :

[http://www.ecoledesmax.com/espace\\_regroupuers/pages\\_activites\\_an3/animax/ani1/10067.pdf](http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupuers/pages_activites_an3/animax/ani1/10067.pdf)

Solotareff imagier, MIJ et Editions MeMo, 2008

### **albums et livres sur les contes de fées :**

**Poétique du conte**, Belmont Nicole, Essai sur le conte de tradition orale, Gallimard, 1999.

**Psychanalyse des contes de fées**, Bettelheim Bruno, trad. Théo Carlier, Robert Laffont, 1992.

**La Délivrance dans les contes de fées**, Marie-Louise von Franz, J. Renard, 1998.

**Le Cabinet des fées**, Philippe Picquier, éd. Elisabeth Lemirre, Arles, 2000.

**La discussion philosophique à l'école primaire**, Michel Tozzi (coord.), Montpellier, CRDP, 2002

**Le mythe de la licorne**, Caillois Roger, éd. Fata Morgana 1991

### **Liens utiles :**

**Extraits vidéo :**

**Bande annonce :** <http://www.premiere.fr/Bandes-annonces/Video/U>

**Solotareff parle :** <https://www.youtube.com/watch?v=9d4IbB8aZJU>

**Documents sur le film :**

Site Enfants de cinéma : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/u.html>

Site image : <http://site-image.eu/index.php?page=film&id=298>

Sites pédagogiques très riches :

Le site du film : <http://www.primaline.com/u/index.fr.html>

Site de l'Alliance française à Sydney : 34 activités !

[http://www.echo-fle.org/Portals/1/Fiches/708/Kit\\_pedagogique\\_film\\_U.pdf](http://www.echo-fle.org/Portals/1/Fiches/708/Kit_pedagogique_film_U.pdf)

site du CNDP Besançon :

[http://www.cndp.fr/crdpbesancon/fileadmin/CD25/Fichiers\\_cd25/Ecole\\_et\\_cinema/FP\\_U.pdf](http://www.cndp.fr/crdpbesancon/fileadmin/CD25/Fichiers_cd25/Ecole_et_cinema/FP_U.pdf)

site DSDEN Nancy : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/spip.php?article1791>

Société de distribution Gebeka : <http://www.gebekafilms.com/gebeka.php>

Le cinéma d'animation, studios La Fabrique : <http://www.la-fabrique.com/>