

<b>U</b> <b>Grégoire SOLOTAREFF et Serge ELISSALDE</b> <b>France, 2006, dessin animé, couleur</b>	
<b>Mots clés</b>	Adolescence, Amitié, Amour Animation Animal fabuleux Anthropomorphisme (les personnages sont des animaux) Humour Mort Ombre/Lumière Petit/Grand Univers musical ; jazz
<b>En amont</b>	Choisir parmi ces propositions : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voir l'affiche et émettre des hypothèses sur le titre, puis le personnage U : qui est-elle ? D'où vient-elle ? Où vit-elle?... ( il me reste quelques affiches à votre disposition)</li> <li>• On peut retrouver une autre affiche sur le site : <a href="http://www.fan-de-cinema.com/affiches/u.html">http://www.fan-de-cinema.com/affiches/u.html</a></li> </ul> Compléter avec celle-ci les hypothèses précédentes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir, grâce à l'affiche, le genre du film</li> <li>• Découvrir l'auteur SOLOTAREFF, retrouver ses albums ( voir le site de l'école des loisirs), reconnaître son style graphique, son univers artistique</li> </ul>
<b>En salle</b>	<b>Juste avant : Présenter le film</b> « <i>Ce dessin animé ...</i> » ou citer Solotareff : <p style="text-align: center;"><b>« U est une histoire d'amour U est une histoire d'humour U est une histoire déchirante U est une histoire romantique U est une histoire émouvante et comique à la fois, Définitivement optimiste malgré les drames, Qui se déroule dans un décor éclatant de couleurs »</b></p> <b>et prévenir que le générique apporte des éléments pour la compréhension de la fin du film !</b> <b>Juste après :</b> recueillir les impressions, le ressenti spontané des enfants qui désirent s'exprimer. On peut aussi : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer ce film avec le film précédent ( Le dirigeable volé). Un point commun au moins sur le plan technique : l e dessin</li> <li>• Demander - si on a un personnage préféré ? Lequel ? Pourquoi? - quelles sont les émotions ressenties à quels instants du film ?</li> <li>• Conforter ou non les hypothèses énoncées face à l'affiche.</li> </ul>
<b>De retour en classe</b>	<b>Le titre</b> U vient de « Unicorn » , autre nom désignant une licorne. U vient aussi des pleurs de Mona. Solotareff aime jouer avec les mots. Un travail d'écriture peut être proposé avec une contrainte : mots contenant le maximum de U; jeux de mots (comme Solotareff : une famille très Unie; toujours de mauvaise hUmeur, Ultra amoureux, I love U...) Une recherche graphique du U dans quelques images du film peut être menée parallèlement.

### Les personnages

Tous les personnages sont des animaux (anthropomorphisme). L'auteur indique facilement les grands traits de caractère des personnages en utilisant la symbolique de l'animal.

- . Faire le portrait physique et psychologique de ses deux personnages préférés ou de ceux qu'on aime le moins (aspects physiques, caractère, ce qu'ils aiment et ce qu'ils n'aiment pas). Essayer de préciser pourquoi on les apprécie ou non.
- . Reconstituer les deux familles : vérifier à l'aide du verso des cartes postales
- . Imaginer d'autres personnages des deux familles ; on peut se référer aux fables de La Fontaine (renard rusé, agneau innocent, tortue lente, loup méchant...) ou aux autres animaux représentés sur la tapisserie de « La dame à la Licorne » ( cf plus bas).

Noter l'importance de la **VOIX** des personnages qui conforte leur identité graphique :

- voix maternelle, chaude, ronde de Mama
- voix indolente de Mona
- voix cristalline, précise de U...

### L'univers du récit

Retrouver et caractériser les univers du film.

Après avoir identifié les différents lieux, on peut donner une liste d'adjectifs et essayer de les attribuer à tel ou tel univers.

#### Univers pictural

Les images de paysages ont un graphisme très différent de celui des personnages.

*Le château* : sinistre, sombre. Il ne correspond pas à « la vie de château », symbole de luxe et de pouvoir mais à la solitude, à l'ennui, à la fermeture sur soi.

*La forêt* : luxuriante, pleine de vie et de couleurs. Elle ne fait pas peur, contrairement à l'habitude de nombreux contes. C'est l'ouverture, la découverte de l'autre.

*La mer* : c'est l'inconnu, l'aventure personnelle, la vie adulte. Elle est bordée de falaises démesurées.

#### Univers sonore

Réécouter les voix et retrouver les personnages qui parlent (sans les images)

Faire un travail sur *sa voix*, faire prendre conscience de tout ce que révèle une voix sur la personnalité de chacun

### Les étapes du récit

On peut travailler sur l'histoire du film grâce au déroulant proposé dans le cahier de notes; remettre les images d'un passage dans l'ordre ou rédiger en quelques lignes ce qui s'est passé avant telle image ou après telle autre...

### Petits débats possibles:

Comment grandissons-nous ? Que se passe-t-il quand nous passons, de l'enfant à l'adulte, phase dite de l'adolescence (le verbe latin *adolescere* signifie tout simplement : « grandir ») ?

Les rapports humains, la découverte de l'autre.

L'amitié.

La vie nomade/sédentaire.

Quel est le sens de voyager « A la recherche du bonheur » ?

<p><b>En prolongement</b></p>	<p><b>Géographie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Populations nomades/sédentaires</li> </ul> <p><b>Littérature :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Les fables</li> <li>● Relation film/album, ce que chacun apporte</li> <li>● La licorne dans la mythologie</li> </ul> <p><b>Arts visuels:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Les couleurs et les contrastes</li> <li>● Ombre et lumière</li> <li>● Réaliser un mini film d'animation : de l'image fixe à l'image animée</li> <li>● Imaginer un nouveau château bricolé par Kulka</li> <li>● En modelage ou en collage créer un animal imaginaire. Réfléchir : quels matériaux pour quels effets produits?</li> </ul> <p><b>Musique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Écouter de la musique tzigane, du jazz manouche</li> <li>● Imaginer de nouveaux instruments (transportables !) pour la tribu des wévés</li> <li>● Apprendre une chanson d'inspiration jazz manouche: exemple : « tout rebarbouiller » , « Danse, écoute et chante » volume 15, CD1, page 14</li> </ul> <p><b>Sciences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La croissance</li> </ul> <p><b>Instruction civique et morale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respect des différences</li> </ul> <p><b>Histoire des arts :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Réaliser la page du cahier culturel</li> <li>● Mettre le film en réseau avec une ou des œuvres citées ci-dessous</li> </ul>
<p><b>HISTOIRE DES ANS</b></p>	<p><b>Des œuvres littéraires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Albums : deux albums tirés du film</b></li> <li>- U de Grégoire Solotareff, École des loisirs, collection « Album », 60 pages</li> <li>- U de Grégoire Solotareff, École des loisirs, collection « Loulou &amp; Cie », 11 tableaux-théâtre en relief double-page (très décevant ! Notamment, l'explication du secret de U, dans le dernier tableau est à contresens du film, ainsi que la tonalité générale).</li> <li>● <b>Fables de La Fontaine</b></li> <li>● <b>Rimbaud, sonnet des Voyelles (1871)</b></li> </ul> <p><b>Des films ou extraits en écho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Film de Solotareff: Loulou et autres loups (2003)</li> <li>Cités par Solotareff dans U:</li> <li>● <i>Le mépris</i>, Jean-Luc Godard</li> <li>Les Oiseaux, Hitchcock</li> <li>Dans la sélection « Ecole et cinéma »</li> <li>● <i>Kirikou et la sorcière</i>, Michel Ocelot, pour le genre : dessin animé, le rapport « grand/petit » et le travail « ombre/lumière » , l'éveil amoureux</li> <li>● <i>Mon voisin Totoro</i>, Miazaki, pour l'animal fantastique</li> <li>● <i>Le dirigeable volé</i>, Zeman, si l'on veut comparer les décors</li> </ul>

R T S	Des œuvres visuelles et musicales	<p><b>La dame à la licorne, entre 1484 et 1500</b>, six tapisseries exposées au Musée du Moyen-âge, dit Musée de Cluny à Paris. Solotareff raconte que c'est cette tapisserie qui a tout déclenché .On peut en trouver les images sur le site de la « Réunion des musées nationaux »</p> <p>De nombreuses citations émailent ce film. On trouvera les références précises des œuvres page 28 du Carnet de notes. <b>Rembrandt, Gauguin, Vallotton, Munch, Magritte</b> sont « remerciés » par Solotareff. Choisir selon l'âge des élèves et les préoccupations de la classe les plus appropriés à ce que l'on désire exploiter.</p> <p>Aller observer <b>les animaux fantastiques et mythologiques</b> à travers des œuvres du Musée des beaux-arts à Dijon</p> <p>musique : <b>Django Reinhard</b></p>
-------------	---	---