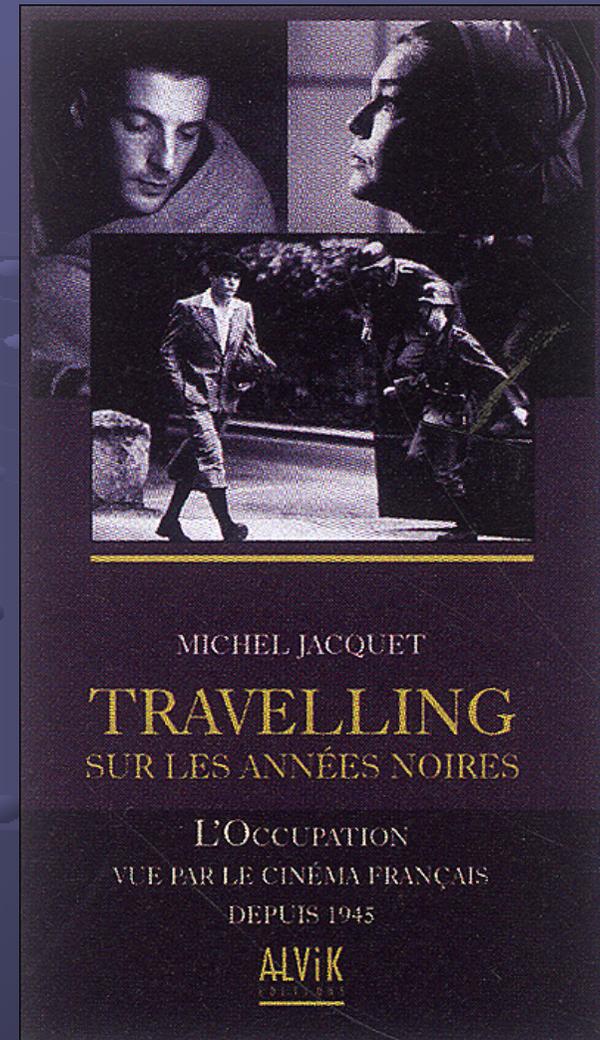


# Cinéma et Seconde Guerre mondiale

Atelier de mise en  
œuvre pédagogique

- Le cinéma est un bon témoin de l'évolution du regard que les Français ont porté, depuis 50 ans, sur l'attitude de la France et des Français pendant la guerre 1939-45.
- « *La période de l'Occupation appartient à l'histoire ....et à la polémique. Sa restitution cinématographique appartient à chacun et ne peut s'émanciper de la mémoire affective* »
- Michel Jacquet, *Travelling sur les années noires*, éditions Alvik, 2000.



# *Quelques pistes...*

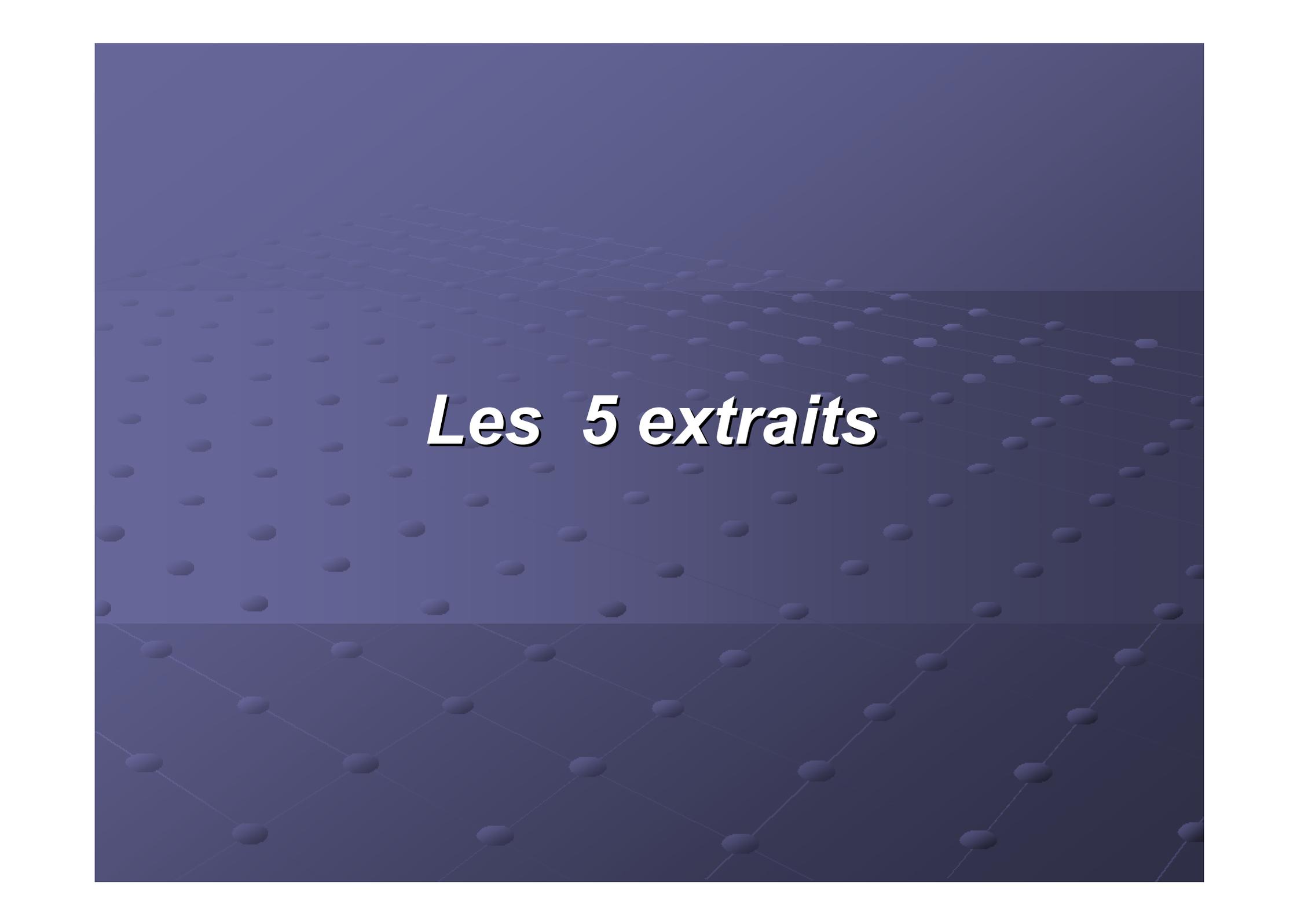
-Quelle image des Français le film se fait le miroir et pourquoi ?

-Dégager de cette vision de la Seconde Guerre mondiale, **une vision plus large de ce que la France a voulu transmettre comme Mémoire dominante à la date du film.**

-Replacer ces films dans **une perspective chronologique.**

-Définir et distinguer **Mémoire et Histoire.**

-Pour les 3° et 1°, **retrouver dans ces extraits certains éléments caractéristiques du conflit et de la vie quotidienne pendant la période**



***Les 5 extraits***

# Le minutage des extraits

- Le père tranquille: 43.16 à 47.09
- La traversée de Paris: 30.25 à 36.21
- L'armée des ombres: 23.45 à 30.31
- Monsieur Klein
  - Extrait 1: 0.52 à 04.40
  - Extrait 2: 1.48 à 1.54
- Monsieur Batignole: 1.23 à 1.29.23

# *Quels choix de films ?*

- Les films doivent correspondre aux **critères** suivants:
  - Témoigner de l'évolution de la mémoire transmise par le cinéma dans chacune des différentes périodes identifiées par M. Jacquet.
  - Des réalisations françaises.
  - Des films qui ont marqué la mémoire collective et qui sont encore en vente (ou disponibles à l'ADAV).

# *Quels choix d'extraits ?*

- Les extraits retenus répondent aux objectifs suivants:
  - Faire apparaître des personnages identifiables et facilement caractérisables.
  - Faire émerger à quelle période mémorielle ils correspondent et des éléments caractéristiques du conflit (dont la vie quotidienne).
  - Ne pas dépasser 5 minutes pour permettre une exploitation plus aisée.

***Histoire et mémoires de la  
Seconde Guerre mondiale/  
Cinéma et mémoires de la guerre***

# Lente construction des différentes mémoires de la Seconde Guerre mondiale

1945

1955

1965

1975

1985

1995-2005



Le père tranquille ou la bataille du rail

Nuit et brouillard (1956)

La traversée de Paris

Paris brûle-t-il ? (1966) ou Le franciscain de Bourges (1968)

L'armée des ombres

Lacombe Lucien

Monsieur Klein

Le dernier métro (1980)

Au revoir les enfants (1987)

M. Batignole

***Les fiches de présentation des  
films et des extraits  
(qui peuvent être aussi utilisées  
avec les élèves)***

- **Le père tranquille (1946)**

- **Réalisation:** René Clément et Noël-Noël

- **Le thème du film:** Pendant la Seconde Guerre mondiale, dans une ville occupée par l'armée allemande (Moissans), Édouard Martin est surnommé le *père tranquille* car il semble attentiste. Il est en réalité un chef important de la résistance sans que sa famille ne le sache. Il est secondé par Pelletier qui est amoureux de sa fille Monique. C'est une histoire vraie qui s'est déroulée à Confolens (Charente).

- **L'extrait:** en rentrant de mission (élimination d'un agent nazi), Monsieur Martin revient chez lui avec son adjoint.

## ● La traversée de Paris (1956)

- **Réalisation:** film franco-italien, réalisé par Claude Autant-Lara d'après une nouvelle de Marcel Aymé parue en 1947.
- **Le thème du film:** En 1943, un chauffeur, dénommé Marcel Martin (joué par Bourvil), doit transporter à pied, à l'autre bout de Paris, quatre valises contenant un cochon découpé (chez Jambier). Il se dirige vers un restaurant où il doit retrouver son complice. Il y apprend que celui-ci a été arrêté par la police. Un inconnu entre alors dans le restaurant et, sur un malentendu Martin l'invite à travailler avec lui. Ce personnage, un certain Grandgil (Jean Gabin), n'est pas facile.
- **L'extrait:** Les deux compères, surpris par le couvre-feu se réfugient dans un bistro.

## ● **L'armée des ombres (1969)**

● **Réalisation:** Jean-Pierre Melville (qui fut lui aussi un résistant) qui adapte un roman de J. Kessel de 1943

● **Le thème du film:** Dénoncé par un traître, Philippe Gerbier (Lino Ventura), résistant, est interné en octobre 1942 dans un camp français en zone Sud,. Des agents de la Gestapo viennent le chercher pour le transférer au siège parisien de celle-ci, l'Hôtel Majestic.

● **L'extrait:** Gerbier s'évade et s'enfuit à travers les rues de Paris désertes en raison du couvre-feu.

## ● **Monsieur Klein (1976)**

● **Réalisation:** Joseph Losey

● **Le thème du film:** En 1942, Robert Klein (Alain Delon), riche marchand d'art, accroît encore sa richesse en rachetant des œuvres détenues par les juifs. Lorsque Klein découvre qu'il a un homonyme juif dont il reçoit le courrier, il contacte les « affaires juives ». Cette démarche pousse Klein à essayer de découvrir l'identité de son homonyme. Petit à petit Klein va reléguer sa réussite au second plan, au point de mettre sa propre existence en danger.

● **Les extraits:**

- -1 Une femme est examinée comme un animal et cataloguée par un médecin qui doit déterminer si elle est juive.
- -2 Monsieur Klein comme son homonyme est arrêté lors de la rafle du Vel d'Hiv (16-17 juillet 1942)

## ● **Monsieur Batignole (2002)**

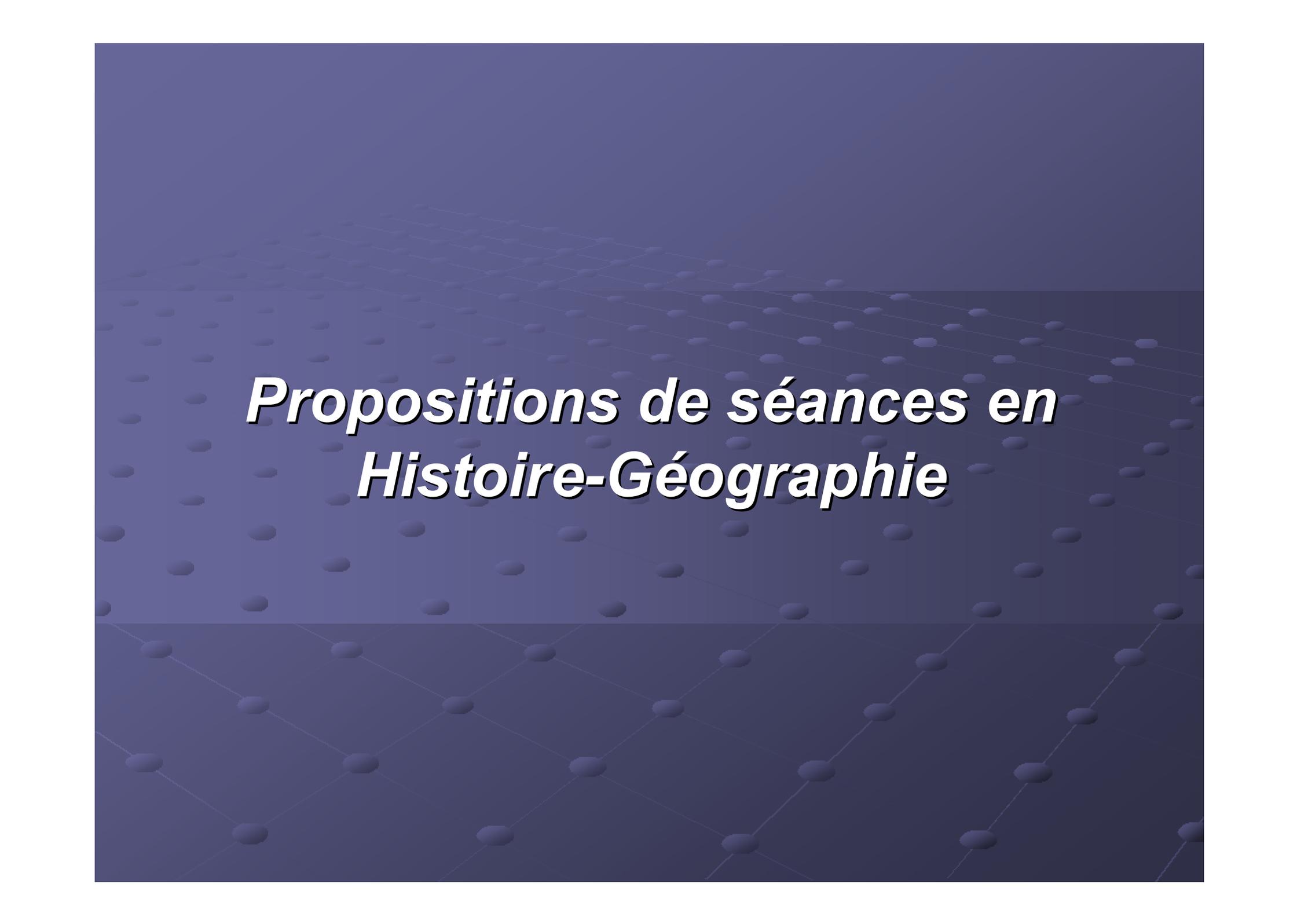
● **Réalisation:** Gérard Jugnot

● **Le thème du film:** A Paris en 1942. Edmond Batignole, charcutier-traiteur, supporte tant bien que mal l'Occupation. Seul compte son commerce, qui lui permet de nourrir sa femme, Marguerite, sa fille, Micheline, et son futur gendre, Pierre-Jean, écrivain raté et collaborateur. Ce dernier fait un jour arrêter les voisins juifs du dessus, les Bernstein, pour que les Batignole récupèrent leur luxueux appartement. Edmond devient dans le même temps le traiteur officiel d'un officier nazi. Mais un jour, le petit Simon Bernstein, qui a échappé à l'arrestation, vient frapper à sa porte en pensant retrouver ses parents.

● **L'extrait:** M. Batignole choisit de sauver la vie de Simon et de ses deux cousines qu'il fait passer pour ses enfants. Il les accompagne près de la frontière suisse mais Simon est arrêté par la gendarmerie.

# Autres extraits possibles

- Le vieil homme et l'enfant (1967)
- Lacombe Lucien (1973)
- Un sac de billes (1975)



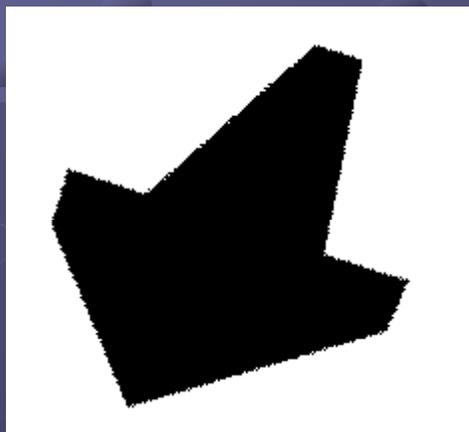
***Propositions de séances en  
Histoire-Géographie***

# Quels thèmes sont abordés par les 5 extraits ?

Extrait de film	Thèmes abordés par l'extrait
Le père tranquille	<ul style="list-style-type: none"><li>-le « Resistencialisme »</li><li>-L'attentisme apparent du père tranquille</li><li>-les différentes résistances (gaulliste-le père tranquille) et moins organisée (le fils)</li><li>-La résistance idéalisée (compétence, hiérarchie...)</li><li>-Les restrictions de chauffage</li></ul>
La traversée de Paris	<ul style="list-style-type: none"><li>-Les différentes attitudes face à la période.</li><li>-Le jeu trouble des personnages à la fois bons et mauvais</li><li>-les restrictions (jour sans alcool, couvre-feu...) et le marché-noir</li><li>-Les mesquineries dans l'attitude des Français</li><li>-La délation</li><li>-L'Etat policier de Vichy</li><li>-La discrimination envers les Juifs + l'étoile jaune</li></ul>
L'armée des ombres	<ul style="list-style-type: none"><li>-Des attitudes différentes des opinions affichées: le pétainiste qui accomplit un geste résistant alors qu'un résistant trahit.</li><li>-La pluralité de la Résistance</li><li>-L'Occupation et la répression nazie</li><li>-Une étude filmique intéressante (à travers les bruitages)</li><li>-La fin du « Resistencialisme »</li></ul>

Extrait de film	Thèmes abordés par l'extrait
Monsieur Klein	<p><u>Extrait 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les persécutions antisémites et les théories raciales pseudo-scientifiques</li> <li>-la discrimination et l'humiliation pour les Juifs</li> <li>-l'ampleur des mesures antisémites prises par Vichy et leur iniquité</li> </ul> <p><u>Extrait 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la pluralité des mémoires.</li> <li>-La rafle du Vel d'Hiv</li> <li>-l'indifférence apparente de la population</li> <li>-la vie quotidienne difficile (queues ,absence de voitures)</li> <li>-La collaboration de Vichy (policiers français)</li> <li>-Le dédoublement du personnage central (qui endosse l'identité d'un Juif jusqu'au sacrifice)</li> </ul>
Monsieur Batignole	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le dédoublement du personnage central (Monsieur Batignole) qui d'attentiste s'engage en endossant la personnalité du père de Simon et son identité juive</li> <li>-Le double comportement des gendarmes: le bienveillant et le collaborateur</li> <li>-L'énumération des mesures antisémites et leur progressivité dans le temps jusqu'à la déportation et l'extermination</li> </ul>

***Deux propositions pour le  
collège  
(classe de 3<sup>o</sup>)***



# Intitulés des différentes fiches d'exploitation

- **Fiche 1** Exploitation de certains extraits en accroche au cours
- **Fiche 2** Exploitation de certains extraits en bilan. L'exemple de la traversée de Paris



# Fiche 1 Exploitation de certains extraits en accroche au cours

- *-1 Quels extraits choisir et mettre en relation ?*
- Il faut privilégier ceux qui sont d'un abord plus facile et sont susceptibles d'être bien compris des élèves. Dans cette perspective on peut retenir, « *Monsieur Batignole* » et « *Monsieur Klein* ». « *La traversée de Paris* » est aussi très riche à étudier mais nécessite davantage d'explications.

- « *Monsieur Klein* » et « *Monsieur Batignole* » peuvent être mis en relation pour étudier le dédoublement de personnalité face aux persécutions antisémites et qui sont communes aux deux personnages centraux.
- « *La traversée de Paris* » peut aussi être étudiée en résonance avec « *Monsieur Batignole* » pour étudier l'évolution de la représentation des attitudes montrées par le cinéma (le repli sur soi de chacun face aux difficultés quotidiennes apparaît bien dans le premier alors que l'engagement apparaît bien dans le second)

## ● -2 *Comment exploiter un extrait ?*

- Avant de visionner un extrait, le professeur rappelle aux élèves qu'il s'agit d'une fiction en non d'un document-source. Cet extrait représente la Seconde Guerre mondiale, telle qu'elle est perçue à une époque donnée.
- Il est essentiel de présenter le film et surtout le moment de l'extrait (à partir des fiches de présentation)
- Pour que les élèves puissent bien assimiler et comprendre chaque extrait, il est important de les visionner deux fois:
  - Une première fois après que le professeur a présenté le film et l'extrait dans son contexte
  - Une deuxième fois après avoir distribué la fiche question

- Un correction commune permet au professeur de lancer certaines idées qui vont servir de trame au cours.
- On peut tout à fait envisager de repasser le même extrait une troisième fois comme bilan du cours; de manière à ce que les élèves comprennent que des connaissances permettent de mieux comprendre un extrait de film. Cela peut avoir un vrai sens pédagogique.

### ● -3 *les fiches d'exploitation des films*

- En groupes ou individuellement les élèves remplissent la fiche question correspondant à l'extrait proposé.
- Ces fiches guident les élèves pour une première approche de l'extrait. Celles-ci permettent par la suite au professeur de lancer certaines thématiques du cours.



*fiches-questions collège adaptées à  
chacun des films qui sont présentés en  
accroche du cours.*



## Extrait1: *le Père tranquille*, René Clément et Noël-Noël, 1946:

### ● Questions:

- 1 : Selon le père, quelle attitude doit adopter son fils par rapport à la guerre ?
- 2 : Après l'arrivée de Simon, que découvre-t-on sur le père « tranquille »?
- 3 : Que nous apprend cet extrait sur la vie des Français pendant la guerre ?

## Extrait 2 : *La traversée de Paris*, Claude Autan-Lara, 1956

- Questions:
- 1: En quelle années est-on (un détail te donne la réponse) ?
- 2: Dans cet extrait qu'apprend-t-on sur les difficultés de la vie quotidienne en France sous l'Occupation ?
- 3: Comment se comportent la plupart des personnages?  
Barre les attitudes qui ne semblent pas convenir: ils sont courageux-ils sont peureux-ils sont prêts à dénoncer les autres- ils s'entraident- ils sont tous résistants.
- 4: Qui est en réalité la jeune fille qui étend le linge ?
- 5: Que t'apprend cet extrait sur la vie des Français pendant l'Occupation ?

## Extrait 3 : *L'armée des Ombres*, de JP. Melville, 1969

### ● Questions: 1ère partie:

- 1 : Dans quelle situation se trouve le personnage principal (Lino Ventura)?
- 2 : Que t'apprend l'affiche sur l'opinion du coiffeur par rapport au maréchal Pétain?
- 3 : Quel geste accompli le coiffeur envers Lino Ventura (qui est un résistant) ?

### ● Questions: 2ème partie:

- 1: Qui sont les 4 personnages de cet extrait ?
- 2 : Pourquoi l'un d'entre eux est-il dans une situation délicate ?
- 3 : Quelle image de la Résistance cet extrait donne-t-il?
- 4 : Que t'apprennent ces deux extraits sur la vie des Français sous l'Occupation ?

## Extrait 4 : *Monsieur Klein*, de Joseph Losey, 1976

- Question : 2<sup>ème</sup> partie:
- 1: Qui sont les personnes forcées de monter dans les autobus (observe bien leur habillement) ?
- 2: Comment réagissent les passants devant le passage des autobus ?
- 3: Quel élément montre que l'Etat français collabore avec les nazis ?
- 4: Que devient le personnage principal à la fin de l'extrait ?
- 5: Que t'apprend cet extrait sur la vie des Français sous l'Occupation ?

**Extrait 5 : *Monsieur Batignole*, de Gérard Jugnot, 2002:**

● Questions:

- 1 : Quelles attitudes adoptent chacun des deux gendarmes ?
- 2 : Que rappelle Monsieur Batignole quand il se met dans la peau du père de Simon ?
- 3: Que penses-tu de la réaction de Monsieur Batignole ?
- 4: Que t'apprend cet extrait sur la vie des Français sous l'Occupation ?



# Fiche 2 Exploitation de certains extraits en bilan. L'exemple de la traversée de Paris

## ● -1 *L'objectif*

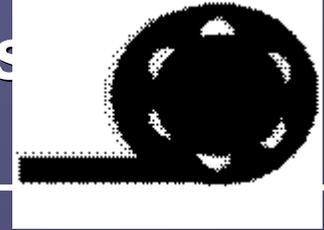
*Mettre en relation ces extraits avec les apports du cours sur la Seconde Guerre mondiale*

## ● -2 *Organisation de la séquence*

● La séance intervient en bilan du cours sur Histoire et mémoires de la Seconde Guerre mondiale.

- **Dans un premier temps** les élèves prennent connaissance des fiches qui présentent les films et leurs extraits.
- **Dans un deuxième temps** les élèves visionnent un ou deux extraits en groupes. **Il est important de leur rappeler que les films présentés sont des représentations de la guerre plus ou moins fidèles. Ils visionnent les extraits à deux reprises:**
  - Une première fois sans le ou les questionnaires
  - Une deuxième fois après en avoir pris connaissance.
- **Troisième temps:** les élèves remplissent la ou les fiche(s) d'exploitation . Ils identifient certains aspects de la guerre présentés dans les extraits.
- **Quatrième temps:** les élèves rédigent un paragraphe de quelle manière l'extrait présente un ou plusieurs aspects de la guerre (en insistant sur le quotidien).

# -3 La fiche d'exploitation des extraits (Troisièmes)



<p><u>Titre du film dont est tiré l'extrait</u></p>	
<p><u>Quels sont les différents personnages ?</u> -quels noms portent-ils ?</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
<p>-quels métiers (ou fonctions) occupent-ils et quels traits de caractère ont-ils ?</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
<p><u>Dans quel(s) lieu(x) se déroule l'extrait ?</u> <i>Une ville identifiée ou non, un village, un lieu particulier...</i></p>	

Quelle(s) action(s) observez-vous ?

-quel(s) évènement(s) ou moment(s) de la Seconde Guerre mondiale est (sont) présenté(s) ?

-quels « camps » ou « situations » représentent certains personnages ?

*La Résistance*

*La collaboration*

*Les « attentistes »*

*Les profiteurs*

*Les Juifs*

Que vous apprend cet extrait sur la vie quotidienne en France pendant la Seconde Guerre mondiale ?

*Difficultés, dangers, oubli de la guerre, « débrouille »...**Rédigez une ou deux phrases***

Quelle image de la guerre donne cet extrait ? **Rédigez une ou deux phrases**

# Paragraphe

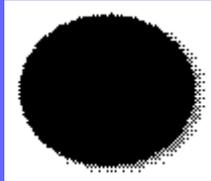


*En sachant que cet extrait (ou ces extraits) ne correspond(ent) pas totalement à la réalité, rédigez un paragraphe dans lequel vous expliquerez de quelle manière est présentée la Seconde Guerre mondiale et quelles connaissances venues du cours vous avez retrouvées. Vous insisterez particulièrement sur la vie des Français sous l'Occupation.*

● **-4 Comment faciliter le passage du questionnaire au paragraphe ?  
L'exemple de « La traversée de Paris »**

- Le professeur peut récapituler les différentes informations recueillies dans un schéma qui se construit progressivement.
- Ce schéma se complète à partir des réponses des élèves

# Mettre en forme l'extrait de « La traversée de Paris »



## J'ai observé:

- Un film en noir et blanc...
- ...qui date de 1956, soit 12 ans après la Libération de la France





## Temps et lieux

-A Paris en 1943, dans  
un  
bistro



## Les évènements de la guerre

-Sous l'Occupation  
(1940-44)



## Les personnages



- Martin et Grandgil qui font du marché noir
  - Les patrons du bar prêts à dénoncer et qui exploitent une jeune fille juive.
  - les clients attentistes
  - Les policiers qui surveillent
- Le couvre-feu

## Les caractères



- Martin et les clients sont peureux
- Grandgil dénonce leur lâcheté
- Les patrons du bar pourraient être délateurs et sont aussi très lâches



## Image de la guerre et vie quotidienne

- Les Français ont peur
- Ils cherchent à manger et certains pratiquant le marché noir.
- Ils ont peur et sont parfois lâches (tous n'ont pas fait de la Résistance héroïque)
- Les Juifs sont exploités et portent l'étoile jaune.

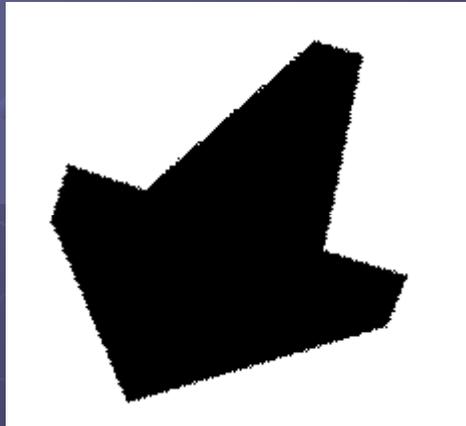




### -Quelle Mémoire ?

Douze ans après la fin de la guerre en France, le cinéma donne une image nuancée des Français pendant le conflit

***Deux propositions pour le Lycée  
(classe de Terminale ES-L)***



# Quel objectif pour des élèves de Terminale ?

- Pour les Terminales ES et L, établir un parallèle entre le cours « Histoire et mémoires de la Seconde Guerre mondiale » et la production cinématographique depuis 1945.
- En quoi le cinéma reflète-t-il l'évolution de la mémoire de la seconde guerre mondiale en France ?

# Intitulés des différentes fiches d'exploitation

- **Fiche 3** Exploitation des extraits en accroche au cours
- **Fiche 4** Exploitation des extraits en bilan du cours Histoire/Mémoire



# Fiche 3 Exploiter des extraits en accroche au cours Histoire/Mémoires de la guerre

- *-1 Quelles précautions ?*
- Si le cinéma semble une très bonne accroche au thème du cours Histoire/Mémoires de la guerre, il est difficile de faire émerger l'évolution de la mémoire à travers ces extraits sans que les élèves n'aient un minimum de connaissances.

## ● -2 *Quels extraits choisir ?*

- Pour que les élèves perçoivent bien l'évolution mémorielle, on peut mettre en résonance deux extraits particulièrement éloignés sur le plan chronologique et porteurs de sens.
- On peut ainsi mettre en relation:
  - « Le père tranquille » et « L'armée des ombres »: on a ainsi deux images différentes de la Résistance. L'image héroïque du « père tranquille » disparaît face aux trahisons et ambivalences dans les Résistances (ce qui se perçoit très bien dans « L'armée des ombres »).
  - « Le père tranquille » et « Monsieur Klein »: ces deux extraits éclairent le passage d'un cinéma « resistancialiste » à une pluralité des Mémoires et la reconnaissance du génocide juif.

- « La traversée de Paris » et « Le père tranquille » permettent d'étudier l'évolution de la représentation de l'attitude des Français pendant la guerre.
- « Monsieur Batignole » avec « La traversée de Paris » permettent d'étudier la différence entre « attentisme » et « engagement ».
- Le premier extrait de « L'armée des ombres » et celui de « La traversée de Paris » peuvent être étudiés en parallèle pour faire émerger la complexité des attitudes pendant cette période troublée. Les apparences étant parfois trompeuses (le pétainiste étant capable de faire un « geste résistant »).

## ● -2 *Comment exploiter un extrait ?*

- Avant de visionner un extrait, le professeur rappelle aux élèves le statut du document, qui est un reflet de l'évolution mémorielle.
- Il est essentiel de présenter le ou les films et surtout les extraits (à partir des fiches de présentation présentées précédemment)
- Pour que les élèves puissent bien assimiler et comprendre chaque extrait, il est important de les visionner deux fois:
  - Une première fois après que le professeur a présenté le film et l'extrait dans son contexte
  - Une deuxième fois après avoir distribué la fiche question

## ● -3 *Les fiches-questions*

- Le questionnement progressif permet de partir des observations premières des élèves pour aboutir à la mémoire transmise ou présentée par l'extrait.



*fiches-questions lycée adaptées à chacun  
des films qui sont présentés en accroche  
du cours.*



## Extrait1: *le Père tranquille*, René Clément et Noël-Noël, 1946:

### ● Questions:

- 1 : Que sous entend la réaction du père face aux propos de son jeune fils sur la guerre qu'ils vivent?
- 2 : Après l'arrivée de Simon, qui semble être vraiment ce père « tranquille »?
- 3 : Quelle image des Français sous l'Occupation apparaît dans cet extrait de film?

## Extrait 2 : *La traversée de Paris*, Claude Autan-Lara, 1956

- Questions:
- 1: Quelle activité ont les 2 héros du film pendant la guerre?
- 2: Pourquoi Jean Gabin insulte-t-il les clients du bar?
- 3: Quelle image des Français sous l'Occupation apparaît dans cet extrait de film?

## Extrait 3 : *L'armée des Ombres*, de JP. Melville, 1969

### ● Questions: 1ère partie:

- 1 : Dans quelle situation se trouve le personnage principal?
- 2 : que suggère l'affiche chez le barbier?
- 3 : Quelle image des Français sous l'Occupation apparaît dans cet extrait de film?

### ● Questions: 2ème partie:

- 1: Qui sont les 4 protagonistes?
- 2 : De quelles actions sont-ils les responsables? Relevez les.
- 3 : Quelle image de la Résistance cet extrait donne-t-il?
- 4 : En quoi cette vision de la Résistance vient-elle nuancer celle de l'extrait du *Père tranquille* et donc démythifier la Résistance?

## Extrait 4 : *Monsieur Klein*, de Joseph Losey, 1976

- Questions: 1ère partie:

- 1: Expliquez en quoi cette scène est humiliante pour la femme?
- 2 : Montrez comment cet extrait provoque un malaise chez le spectateur?
- 3 : Quelle image des Français sous l'Occupation apparaît dans cet extrait de film?

- Question : 2ème partie:

- 1: Quelle est l'attitude du personnage central (incarné par Alain Delon) dans l'autobus ?
- 2: Comment réagissent les passants devant le passage des autobus transportant les personnes raflées ?
- 3: Quel élément démontre la complicité de l'Etat français dans la rafle ?
- 4: Que devient le personnage principal à la fin de l'extrait?

## Extrait 5 : *Monsieur Batignole*, de Gérard Jugnot, 2002:

### ● Questions:

- 1 : Quelle image le début de l'extrait donne –t-il de la Résistance?
- 2 : Montrez que la scène de la gendarmerie renvoie le spectateur à la question de la conscience et du devoir face à une situation grave et désespérée?
- 3 : Quelle image des Français sous l'Occupation apparaît dans cet extrait de film? (Monsieur Batignole s'engage jusqu'à prendre l'identité du père de Simon)
- 4 : Quelle forme de Mémoire représente Monsieur Batignole?
- 5 : En quoi se film nous confronte à notre propre interrogation : «Qu'aurai-je fait moi-même durant l'Occupation? »



# Fiche 4 Exploitation des extraits en bilan du cours Histoire/Mémoire

## ● -1 *L'objectif*

- Permettre de réactiver et vérifier l'assimilation des apports du cours sur Histoire et mémoires de la Seconde Guerre mondiale: de quelle manière le cinéma est-il le miroir de l'évolution mémorielle en rapport avec la guerre ,

## ● **-2 L'organisation de la séquence**

● La séance intervient en bilan du cours sur Histoire et mémoires de la Seconde Guerre mondiale.

● Dans un premier temps les élèves prennent connaissance des fiches qui présentent les films et les extraits. Les dates des films ne sont pas indiquées.

● Dans un deuxième temps les élèves visionnent les extraits.

● Troisième temps: les élèves remplissent en groupes la fiche d'exploitation.

● Quatrième temps: les élèves positionnent les différents films sur la frise chronologique.

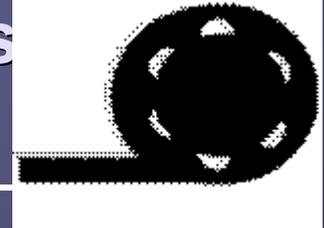
# *Organisation de la séance*

- La séance intervient en **bilan du cours sur Histoire et mémoires de la Seconde Guerre mondiale.**
- **Dans un premier temps** les élèves prennent connaissance des fiches qui présentent les films et les extraits. Les dates des films ne sont pas indiquées.
- **Dans un deuxième temps** les élèves visionnent les extraits.
- **Troisième temps:** les élèves remplissent en groupes la fiche d'exploitation.
- **Quatrième temps:** les élèves positionnent les différents films sur la frise chronologique.



***La fiche d'exploitation  
(commune à tous les extraits) et  
la frise à compléter avec les  
élèves***

# La fiche d'exploitation des extraits (Terminales)



<u>Titre du film dont est tiré l'extrait</u>	
<u>Quels sont les différents personnages ?</u> -quel nom portent-ils ? -quel métier ou fonction occupent-ils ? -quels traits de caractère ont-ils ?	
<u>Dans quel(s) lieu(x) se déroule l'extrait ?</u>	
<u>Quelle(s) action(s) observez-vous ?</u> -quel lien établissez vous avec les évènements de la Seconde Guerre mondiale ? -quels « camps » peuvent symboliser certains personnages ?	
<u>A quel moment de l'évolution de la mémoire de la guerre rattachez-vous le film ?</u>	
<u>A quelle période mémorielle du cinéma correspond selon vous cet extrait ?</u>	

# Lente construction des différentes mémoires de la Seconde Guerre mondiale

1945

1955

1965

1975

1985

1995-2005



Nuit et brouillard (1956)

Le chagrin et la pitié (1969)

Lacombe Lucien (1974)

Le dernier métro (1980)

Au revoir les enfants (1987)

Quelques films « repères » sont positionnés sur la frise au préalable

# Bilan

## ● Apports du cours réactivés:

- **Evènements:** l'Occupation qui dure à Paris et en Zone Nord de 1940 à 1944.
- **Répression:** omniprésence de la police (habitude des interrogatoires). Discriminations envers les Juifs (port de l'étoile jaune)
- **Vie quotidienne:** Le ravitaillement est difficile+ pratique du « marché noir »
- **Mémoire:** en 1956, le cinéma insiste sur les peurs, les lâchetés, mesquineries. On est loin de l'image idéalisée des Résistants (parole du professeur)