

LA GRANDE AVENTURE DE
Maya
L'Abeille



LE 4 FÉVRIER 2015

© Studio 100 Media, Buzz Studios, Screen Australia, Screen NSW, ™Studio 100, www.maya.tv, www.studio100.eu

JENIFER
EST MAYA
CHRISTOPHE
MAE
EST FLIP

LA GRANDE AVENTURE DE
Maya
L'Abeille



DISTRIBUTION
LA BELLE COMPANY
2, rue de Turgot
75009 Paris
Tél. : 01 80 06 95 55
contact@la-belle-company.com

Durée : 1h25

PRESSE
LAURENT RENARD
Assisté de Elsa Grandpierre
53, rue du Faubourg Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 40 22 64 64

SORTIE LE 4 FÉVRIER 2015





SYNOPSIS

Dans l'univers bien ordonné des abeilles, la petite Maya a bien du mal à trouver sa place, et ses tentatives aussi drôles que maladroites pour s'intégrer lui attirent les foudres de la sévère Buzzlina, conseillère de la Reine. Accompagnée de Willy, son meilleur ami, Maya s'envole pour une aventure exaltante.





LE MONDE DE MAYA

L'amitié, le courage et l'esprit de liberté sont au cœur des nouvelles aventures de Maya, Willy et leurs amis. Dans ce conte à la fois drôle et touchant, Maya et ses compagnons partent à la découverte du monde merveilleux qui les entoure. Les personnages de « Maya l'Abeille » connaissent un succès international constant depuis maintenant plus d'un siècle – « Maya l'Abeille » est à l'origine un livre pour la jeunesse écrit en 1912 par l'écrivain allemand Waldemar Bonsels – et enchantent les téléspectateurs depuis 35 ans. Produite dans les années 70, la série animée originale mêlait avec brio humour et aventure dans un environnement luxuriant. Le contraste entre la vie réglementée de la ruche et le désir de liberté de Maya et sa volonté de découvrir le monde par elle-même, en ont fait un personnage à part dans le cœur de plusieurs générations de téléspectateurs.



LES PERSONNAGES



MAYA

Maya est une petite abeille dotée d'une forte personnalité. Née dans l'univers très ordonné des abeilles ouvrières, elle rêve de liberté et d'aventure. Car pour Maya, le monde est bien trop intéressant pour rester dans la ruche. Maya n'est pas une abeille comme les autres ! Non-conformiste par nature, elle est exubérante et enthousiaste, mais surtout curieuse. Son charme et sa capacité à s'émerveiller lui confèrent une énergie irrésistible qui séduit vite ses plus fervents adversaires et encourage ses congénères à vivre pleinement leur vie.



WILLY

Willy est le meilleur ami de Maya et son fidèle acolyte. Plutôt maladroit, Willy n'est pas le plus futé de la ruche. Il est aussi prudent que Maya est impulsive. Il est d'ailleurs le seul à pouvoir la faire changer d'avis ! Très sensible, Willy a un cœur d'or. Il adore passer du temps avec sa meilleure amie et savourer les bonnes choses de la vie... comme le pollen !





FLIP

Flip est une sauterelle vagabonde qui profite à son rythme des plaisirs de l'existence. Grand amateur de musique, il mène une vie heureuse et libre dans la prairie, et tous les autres insectes l'admirent. Maya est immédiatement captivée par lui et rêve de vivre sa vie avec la même liberté.

MADemoiselle CASSANDRE

Mademoiselle Cassandre est la gentille maîtresse d'école de la ruche. Adorée par tous les bébés abeilles pour sa patience et sa douceur, elle tombe immédiatement sous le charme de sa nouvelle élève, Maya. Après de la petite abeille, Mademoiselle Cassandre apprend que toutes les règles ne sont pas faites pour être respectées... même si cela implique de s'opposer à la Conseillère royale en personne.





LA REINE

La Reine veille avec bienveillance sur la ruche. Sage et pleine de compassion, elle reconnaît le caractère unique de Maya là où la plupart des abeilles voient de la désobéissance. Maya se prend immédiatement d'affection pour la Reine, qui est l'une des seules habitantes de la ruche à faire preuve de gentillesse à son égard.



BUZZLINA

Véritable tyran, Buzzlina Von Beena est la Conseillère royale de la Reine, c'est donc elle qui décide des règles qui régissent la ruche. Et Buzzlina ne tolère aucune désobéissance... en particulier venant de la turbulente Maya ! Sa soif de contrôle n'est égalée que par son désir de puissance... et elle est prête à tout pour atteindre son but.



GROS LAID

Crawley est l'acolyte dévoué de la Conseillère royale. Créature maladroite et nerveuse, il se méprend souvent innocemment sur les intentions de Buzzlina. Si secrètement, il n'approuve pas son plan diabolique pour prendre le contrôle de la ruche, loin de lui l'idée d'exprimer son opinion. Il continue donc à exécuter tous ses ordres...



HANK

Hank est le père de Piquant. Ce frelon bourru, chef de sa tribu, est le plus virulent adversaire des abeilles. Il est borné et sûr de lui, mais sous ses airs de gros dur, Hank est en fait un grand sentimental. Il a beau être impressionnant et impétueux, il ne veut que ce qu'il y a de mieux pour son petit frelon d'amour, Piquant.





PIQUANT

Piquant est un petit frelon enthousiaste et plein d'énergie doté d'un exosquelette solide. Les abeilles sont ses pires ennemies (c'est du moins ce que lui répète son père). C'est la raison pour laquelle il est d'abord méfiant à l'égard de Maya... mais cette dernière lui fait vite oublier ses préjugés grâce à son grand cœur. Ensemble, ils prouveront à leurs plus farouches adversaires que les abeilles et les frelons peuvent être amis.



MICHEL ET JEAN-MICHEL

Michel et Jean-Michel sont deux fourmis légionnaires à qui il n'arrive que des problèmes. Malgré toutes leurs bonnes intentions, leur maladresse afflige leur Commandant et leurs compagnons d'armes. Lorsqu'il apprend que deux bébés abeilles ont disparu, le Commandant charge à contrecœur Michel et Jean-Michel de cette mission de recherche et de sauvetage... Le résultat sera aussi imprévisible que réjouissant !

PAUL

Le Sergent Paul est en charge d'un petit escadron de fourmis légionnaires. Il dirige ses soldats avec une discipline toute militaire et attend de ses hommes la perfection... sauf de la part de Michel et Jean-Michel, bien sûr. Lorsque Mademoiselle Cassandre le charge d'une mission de la plus haute importance, il n'a pas d'autre choix que de faire appel à la totalité de son escadron et notamment à ses deux pires éléments. Ceux-ci n'ont qu'un ordre à suivre : surtout, ne RIEN casser !



JENIFER EST MAYA

« Mon souvenir le plus fort de Maya, c'est le jeu auquel je jouais dans la cour de récréation : « Maya, Maya l'abeille, Winnie, Winnie l'ourson ». Et puis petite le dessin animé.

Comment définir Maya ? Maya, c'est une petite abeille au caractère bien trempé, elle est pleine de naïveté et d'insouciance, c'est normal Maya est très petite. Elle a une soif de liberté absolue, de découvrir le monde extérieur à la ruche.

Ce qui me séduit chez Maya, c'est son côté dynamique, spontané et totalement sincère. C'est une vraie petite abeille avec un grand cœur.

Quand on m'a proposé de participer à ce beau projet, sans trop réfléchir, j'ai répondu assez spontanément oui parce que tout ce qui se rapporte à l'enfance me touche. Et encore plus de devoir relever un challenge. Doubler un personnage c'est un vrai métier.

Donc il fallait vraiment que je me prête au jeu et que j'accepte d'apprendre et de faire confiance à l'équipe qui m'entourait.

J'ai essayé d'abord de parler naturellement, ça ne correspondait pas tout à fait au personnage, alors j'ai fait confiance à Yann LEGAY, Directeur artistique d'AGM Factory, et on a réussi à trouver une petite voix. Il fallait vraiment que je rentre dans la peau du personnage, que je la comprenne vraiment et que je la respecte surtout.





J'avais déjà fait cet exercice sur un dessin animé, mais c'était vraiment un petit rôle comparé à cet énorme rôle que représente Maya. Ce personnage évoque tellement de choses pour beaucoup de gens, cette nostalgie de l'enfance.

Jouer la comédie, incarner un personnage au cinéma, il y a toute une gestuelle et on a le temps de travailler la lecture avec les autres comédiens, ils sont en face de nous, on a du répondant, on n'est pas tout seul. Là je me suis trouvée toute seule face un grand écran, de grosses machines très efficaces et deux personnes avec moi qui m'aidaient à faire en sorte de me sentir la plus à l'aise possible.

Je me suis aidée de temps en temps en me servant un peu de mes petits bras et de mes mains, mais il fallait les mettre

un peu de côté parce que le micro est extrêmement sensible.

Maya est multi générationnelle, elle parle aussi bien à mes enfants, à moi, aux générations précédentes... Je trouve ça incroyable qu'un personnage traverse le temps comme ça, alors pourquoi ? C'est toute la magie de ce personnage j'imagine, le pouvoir d'un dessin animé, ça ne s'explique pas, il y a des personnages intemporels.

Quand on m'a proposé ce projet-là, j'ai immédiatement pensé à mes enfants, aux enfants de la famille, aux enfants que je connais ainsi qu'aux plus grands. Ça m'a beaucoup amusée d'avoir fait partie de ce projet. »



CHRISTOPHE MAE EST FLIP

« Pour moi, l'univers de Maya l'abeille, c'est avant tout mon enfance. Je suis de cette génération, j'ai dû voir cinq ou six fois le dessin animé au moins !

Je ne m'en rappelais plus en détail mais quand on m'a parlé de ce dessin animé, cela m'a tout de suite parlé. Cette abeille qui est livrée à elle-même dans la nature et qui doit apprendre à vivre.

Je découvre ce métier-là, doubler un personnage de dessin animé, et là en l'occurrence c'est Flip. Je me suis fait piéger, pris au jeu parce qu'il y a un côté dynamique dans ce personnage qui me colle à la peau et cela m'a beaucoup amusé, je me suis éclaté !

Ce personnage pour moi c'est le médiateur, il est là pour prendre soin de Maya, pour l'éduquer.

Je me vois moi en tant que père, parce que c'est vrai qu'aujourd'hui j'ai deux petits garçons et celui de six ans, forcément je lui donne des conseils, ne pas faire ci, ne pas faire ça, fie-toi aussi à ton instinct et essaie de rester toi même... C'est vraiment le personnage incarné par Flip. Si j'ai accepté ce projet c'est grâce à mes enfants !

J'ai découvert le doublage que je ne connaissais pas du tout et ce n'est pas si simple que ça. J'appréhendais vraiment parce que j'ai un accent qui est bien prononcé et je me suis dit, ça va donner quoi une sauterelle avec un accent marseillais ?! Et puis finalement ça le fait !





Flip traverse le temps parce que c'est un personnage très attachant et je pense que dans ce dessin animé il y a quelque chose de plus profond, il y a un côté éducatif. Rester soi-même où que l'on soit, où que l'on se trouve, j'aime bien la morale du dessin animé. C'est tout simplement la vie.

On m'a contacté pour me proposer le rôle de Flip, j'ai demandé à visionner le dessin animé et j'ai trouvé le personnage attachant, rigolo et sympathique avec son chapeau haut de forme.

Mon souvenir de Maya, c'est l'enfance bien sûr. Je l'aimais, cette Maya et j'ai compris par la suite qu'il fallait y faire attention. C'est vrai que j'ai pu et su m'approprier le personnage,

en faisant plein de mouvements, car Flip est un personnage dynamique. Il arrive à parler posément à Maya, et lui apprendre ce qu'est la vie.

J'ai très bien vécu l'aventure en studio, j'avoue que je me suis fait piéger, je me suis totalement pris au jeu et cela m'a énormément amusé de revoir toutes les scènes et même le dessin animé dans son intégralité ! »



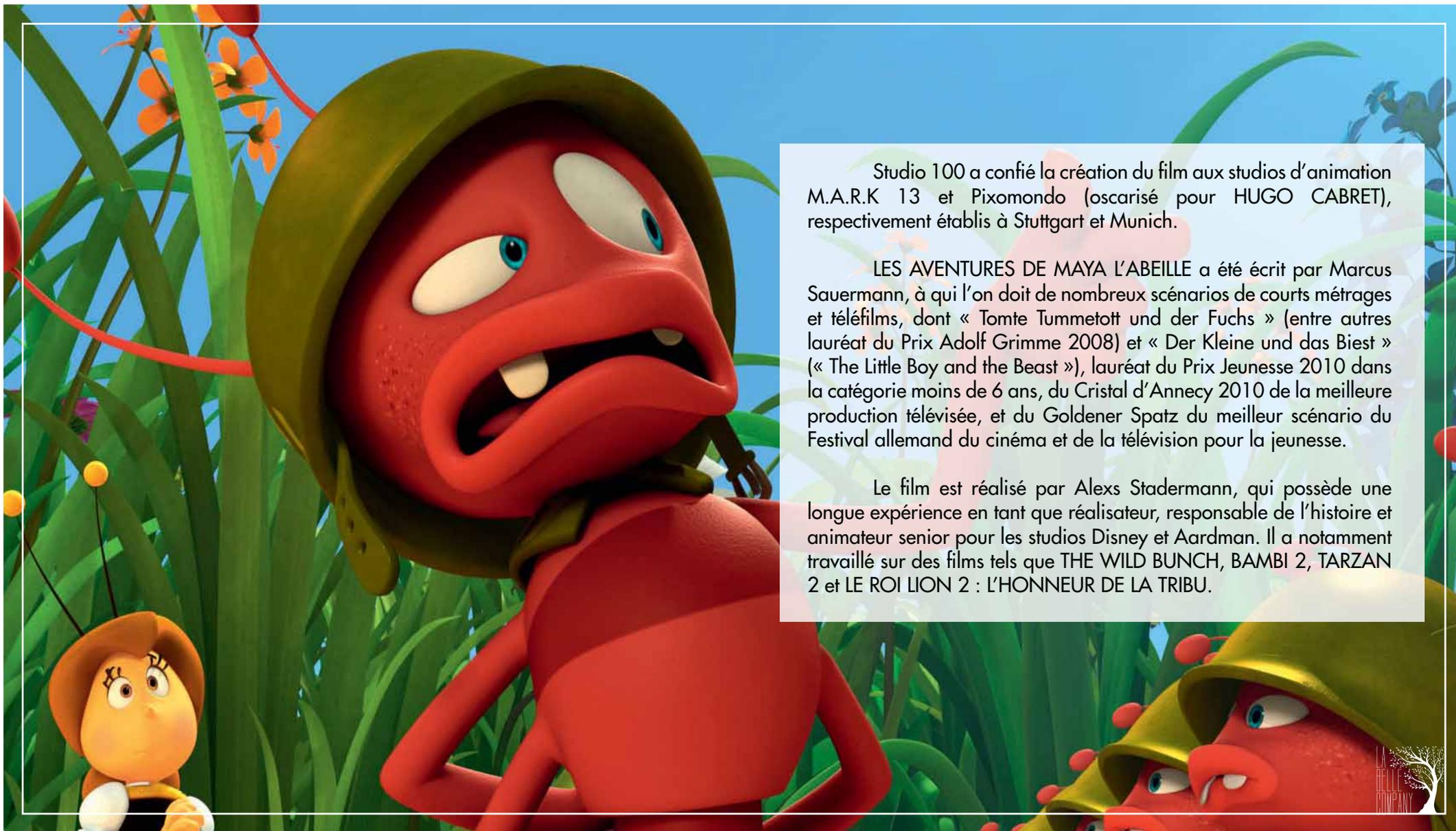
L'ÉQUIPE DE CRÉATION

S'appuyant sur l'expérience de ses dirigeants et le talent de ses animateurs, l'équipe du Studio 100 a entrepris de produire un film qui rende non seulement hommage aux éléments emblématiques qui font de Maya l'Abeille un personnage populaire depuis maintenant plus d'un siècle, mais qui développe également son univers pour plaire au public d'aujourd'hui.

Jim Ballantine, le directeur de Buzz Studios, est le producteur exécutif du film, en association avec la société australienne Flying Bark Productions, filiale du groupe Studio 100. Jim Ballantine travaille dans le domaine de l'animation depuis plus de 25 ans et a pris part à des projets tels que LA PETITE SIRÈNE, BERNARD ET BIANCA AU PAYS DES KANGOUROUS et FRÈRE DES OURS pour Walt Disney Company, ainsi qu'à la série « Ren & Stimpy » pour Nickelodeon, pour laquelle il a remporté deux nominations aux Emmy Awards. La productrice Barbara Stephen a quant à elle rejoint l'équipe de production australienne.

LES AVENTURES DE MAYA L'ABEILLE est également produit par Thorsten Wegener de la société munichoise Studio 100 Media, à qui l'on doit notamment les films et la série télévisée adaptée des aventures de Fifi Brindacier et Momo, ainsi qu'un long métrage inspiré de l'univers de la série « Anubis », et la série télévisée « Chi Rho ». Le producteur exécutif Patrick Elmendorff, directeur général de Studio 100 Media, a également rejoint l'équipe de production allemande.





Studio 100 a confié la création du film aux studios d'animation M.A.R.K 13 et Pixomondo (oscarisé pour HUGO CABRET), respectivement établis à Stuttgart et Munich.

LES AVENTURES DE MAYA L'ABEILLE a été écrit par Marcus Sauermann, à qui l'on doit de nombreux scénarios de courts métrages et téléfilms, dont « Tomte Tummetott und der Fuchs » (entre autres lauréat du Prix Adolf Grimme 2008) et « Der Kleine und das Biest » (« The Little Boy and the Beast »), lauréat du Prix Jeunesse 2010 dans la catégorie moins de 6 ans, du Cristal d'Annecy 2010 de la meilleure production télévisée, et du Goldener Spatz du meilleur scénario du Festival allemand du cinéma et de la télévision pour la jeunesse.

Le film est réalisé par Alexs Stadermann, qui possède une longue expérience en tant que réalisateur, responsable de l'histoire et animateur senior pour les studios Disney et Aardman. Il a notamment travaillé sur des films tels que THE WILD BUNCH, BAMBI 2, TARZAN 2 et LE ROI LION 2 : L'HONNEUR DE LA TRIBU.





Nouvelle venue en octobre 2013, LA BELLE COMPANY fondée par Nicolas Rihet et Marc-Antoine Pineau propose une nouvelle manière de distribuer les films en France avec trois objectifs : qualité, transparence et rentabilité.

Nicolas et Marc-Antoine se sont rencontrés il y a 6 ans chez STUDIOCANAL. Les deux amis réunis comptent 50 années d'expérience dans les sociétés majeures de la distribution du Cinéma en France : Gaumont-Buena Vista,

Warner Bros, Pyramide, la Pan Eutopéenne, Wildside et MK2. Ce parcours les a conduit à distribuer plus de 600 films en tous genres, des plus grands Studios aux plus indépendants, générant près de 476 millions d'entrées en salle. LA BELLE COMPANY a ainsi gagné la confiance de partenaires solides : les laboratoires techniques Ymagis & AGM, les agences Mercredi & Silenzio, les banques la Palatine & BNP Paribas et l'éditeur TF1 Vidéo. Forts de ces atouts, Marc-Antoine et Nicolas ont l'ambition de faire de LA BELLE COMPANY, une des sociétés de Distribution du cinéma français les plus innovantes, dans la diversité de ses choix mais aussi une des plus rentables en la plaçant dès 2015, dans le top 20 des distributeurs français et le top 10 d'ici 5 ans avec l'objectif ambitieux d'une sortie de film tous les mois.

La Belle Company démarre ainsi l'année 2015 avec un line-up français et international à la fois solide et éclectique : JOKER de Simon West, LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE de Alexis Stadermann, LES CHATEAUX DE SABLE de Olivier Jahan, MAUDIE de Aisling Walsh, MAUVAIS ŒIL de Laurent Teyssier.

