

Collège au cinéma : Le tombeau des lucioles de Takahata Isao

Site du collège : <http://www.etab.ac-caen.fr/collegebrassens/>

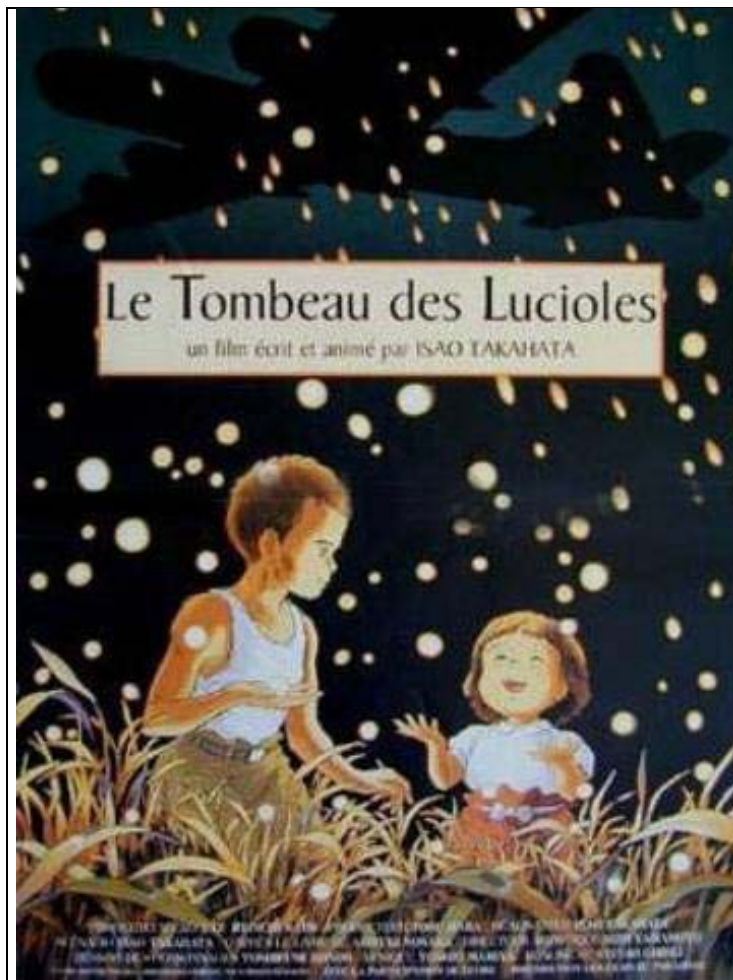
SUPPORTS	NOTIONS	ACTIVITES	OBJECTIFS
TRAVAIL PERSONNEL : Recherche de documentation sur la seconde guerre (Japon) Cf Questionnaire			
(affiche sur vidéo projecteur pour mieux cerner les détails) + affiche dossier Vidéo projecteur 1 heure à 2 heures	Etude : \$ Couleurs. \$ Formes \$ Lieu. \$ Interprétation. \$ Repères historiques.	Avant le film : ø Etude de l'affiche. ø Travail à partir du questionnaire	Bien comprendre le contexte du film
Le tombeau des lucioles de Isao Takahata	ø Etude des plans ø Angles de vue ø Les couleurs et leurs choix.	ø Exercice d'observation. ø Discussion orale. ø Synthèse écrite du groupe. ø Lecture du début de la nouvelle d'Akiyuki NOSAKA	Etude du début du film (pré générique, générique et 1 ^{ère} séquence)
TRAVAIL PERSONNEL : Apprendre la fiche sur les techniques cinématographiques (plans/ angle de vue) Pour la fin de séquence. Travail sur le début de la nouvelle de A Nosaka			
Évaluation intermédiaire sur la leçon puis exercice d'application (à partir des photos du film)			
Le tombeau des lucioles de Isao Takahata	ø Narrateur ø Voix off ø Rapport entre recherche historique et images du film ø Film en boucle	ø Travail individuel : Noter brièvement et en toute spontanéité (sous forme de mots) ce que l'on a retenu de fort dans le film ø Groupe classe : Discussion ouverte concernant les détails marquant du film.	S'exprimer à vif sur les éléments marquants du film
Pour utiliser les images, demander l'autorisation aux ayants droits : www.kaze.fr	ø Flash back (retour en arrière) ø Ellipse.	ø Remettre dans l'ordre des images du film (ordre chronologique/ Ordre du récit.)	Ordre du récit et ordre chronologique
TRAVAIL PERSONNEL : Apprendre les notions de flash back et ellipse Remplir le début du tableau sur les personnages (Seita/ Setsuko)			
	Présence ou places occupées dans le film Caractéristiques Caractères		Etude des personnages
	Une grammaire des larmes La couleur dans le film Symbolique des lucioles Les boîtes.		Etudes de différents thèmes
Évaluation finale : Qu'as-tu pensé de ce film que tu viens de découvrir dans le cadre de ciné-collège ? Ecris un petit texte de 12 à 15 lignes.			



Le tombeau des lucioles de Takahata Isao

Comprendre le contexte du film

I- Etude de l'affiche



Observe l'affiche :

- Quelles informations écrites trouves-tu? Qu'en déduis-tu?
- Que vois-tu en arrière plan sur l'affiche?
- Quelle(s) question(s) peux-tu te poser ou quelles réponses peux-tu suggérer si tu compares le texte et l'iconographie?
- Quels sont les couleurs dominantes? Que peuvent-elles évoquer?
- Comment comprends-tu les halos jaunes?
- Comment sont représentés les enfants?
- Où sont-ils assis?
- En regardant l'image et en lisant les informations données, essaie de bâtir des hypothèses sur le thème du film. Justifie tes hypothèses.

II- Repères historiques

Recherche :

- a. sur une carte ou sur une mappemonde où se situe le Japon.
- b. une image du drapeau japonais.
- c. les dates du début et de la fin de la 2^{ème} guerre mondiale.
- d. le régime politique en place, au Japon, à cette époque là.
- e. Les forces armées dont disposait ce pays.
- f. les peuples qui étaient les alliés des japonais pendant cette guerre.
- g. ceux qui étaient leurs ennemis.
- h. l'événement qui marque l'entrée en guerre du Japon.
- i. ce qui s'est passé le 6 et le 9 août 1945 dans ce pays.
- j. le nombre de morts liés à cette guerre.
- k. la date de la fin de cette guerre.



Le tombeau des lucioles de Takahata Isao

Le roman et le film

I- Compare l'extrait du début de la nouvelle d'Akiyuki NOSAKA et le début du film d'animation.

« C'était au cœur de la nuit du 21 septembre 1945, le lendemain du jour où fut décrété le « Plan général pour la protection des orphelins de guerre », et un employé de la gare qui examinait, épouvanté, les vêtements infestés de poux de Seita, découvrit dans sa ceinture de corps une petite boîte à bonbons dont il essaya d'ouvrir le couvercle qui, rouillé sans doute résista, « qu'est-ce que c'est que ce truc ! », « laisse tomber va, tu peux fiche ça à la poubelle », « çui-ci n'en aura pas non plus pour longtemps ; quand ils ouvrent ces grands yeux vides, c'est foutu », fit l'un d'eux, en scrutant la face pendante d'un autre petit vagabond, plus jeune encore que Seita dont le cadavre, à côté, était resté ainsi, pas même recouvert d'une natte, en attendant que le service de mairie vint l'emporter ; avec un geste d'agacement l'employé agita la boîte à bonbons, qui émit un cliquetis, et quand avec l'élan dans base-balleur, il la lança en face de la gare, vers un coin obscur déjà envahi par l'herbe drue de l'été au milieu des décombres laissés par l'incendie, le couvercle sauta sous le choc, une poudre blanche s'échappa, trois petits fragments d'os roulèrent, surprenant les vingt ou trente lucioles cachées dans les herbes, qui s'égaillèrent affolées en une nuée de scintillements avant de se calmer »...

II- Travail de fin de séquence à réaliser sur une feuille de devoir :

- ø RAPPEL : Définis les mots suivants : narrateur/ champ lexical/ cadre spatio-temporel.

- ø Qui est le narrateur : dans le film ? dans la nouvelle?
- ø Relève dans ce texte :
 1. le cadre spatio-temporel.
 2. Le champ lexical
 - ø de la mort.
 - ø de la misère.
- ø GRAMMAIRE :
 1. Dans la 1^{ère} phrase, relève les compléments circonstanciels de temps. Donne leur nature grammaticale.
 2. Dans le texte, relève cinq adjectif qualificatifs. Quel est le rôle de l'adjectif qualificatif.
 3. Indique le nom des formes verbales. Mets une croix dans la bonne colonne.

<i>Colonne : a = participe passé / b= infinitif / c = forme conjuguée</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>
décrété			
examinait			
infestés			
resté			
tomber			
emporter			
cachées			
affolées			
se calmer			

- ø Observe le texte et complète les phrases par une forme conjuguée à l'imparfait, un infinitif ou un participe passé.:
 - ø Il examin....., épouvant....., les vêtements infest..... de poux de Seita
 Dans cette phrase, quel verbe peux-tu conjuguer au présent de l'indicatif ?
 Lequel pourrais-tu remplacer par l'adjectif qualificatif et son complément « vert de peur » ?
 - ø Laisse tomb..... / Le service de mairie vînt l'emport.....
 Quand deux verbes se suivent, comment s'écrit le second ?
 - ø le cadavre, à côté, était rest..... ainsi, Qu'utilise-t-on après l'auxiliaire être ?
- ø Ecris, pour en apprendre la graphie, les mots : protection - orphelins - épouvanté - corps - il essaya - longtemps- vagabond- agacement - obscur - l'herbe - fragment - lucioles - scintillement - affoler - un cliquetis



Le tombeau des lucioles de Takahata Isao

Ordre du récit et ordre chronologique

I- Remets les images ci-dessous dans l'ordre du récit

A- Setsuko enterre les lucioles	B- Déménagement à l'abri.	C- Mort de Seita
D- La maman appelle ses enfants	E- Mort de Setsuko	F- Mort de la mère
G- Images de Setsuko pdt la chanson	H- Vol de pommes de terre.	I Sortie à la plage.

		
<p>K- Chez le médecin</p>	<p>L- Emménagement chez la tante.</p>	<p>M- Bombardement sur la ville et la maison.</p>
	<p>O- A la banque Seita apprend la reddition du Japon, puis ressort la photo de son père de sa poche.</p> <p style="text-align: center;">COPYRIGHTS : © 1988 Akiyuki Nosaka/ Shinchosha Company</p>	

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O

II- Remets les images ci-dessus dans l'ordre chronologique. Que constates-tu ?







A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O




Le tombeau des lucioles de Takahata Isao

Ecriture cinématographique

I- Les plans

			<ul style="list-style-type: none"> · Le plan décor lar · le plan pieds · Le plan persona · Le plan persona · Le plan épaulés. · Le gros · Le très corps ou
Plan d'ensemble	Plan moyen	Plan américain	
			<ul style="list-style-type: none"> · Le gros · Le très corps ou <p>COPYRIGHTS : Nosaka/Shincho</p>
Plan rapproché	Gros plan	Très gros plan	

II- Les angles de vue

<ul style="list-style-type: none"> · L'angle de vue est en plongée quand la scène est vue d'en haut. La plongée écrase la scène, elle peut souligner la faiblesse d'un personnage · L'angle de vue est en contre plongée quand la scène est vue d'en bas. La contre-plongée peut mettre en valeur la supériorité d'un personnage · L'angle de vue est à hauteur d'homme quand la scène est vue de face. 	
---	--



Nom :

Leçon : complète :

- Le cadre un détail du corps ou d'un objet
- Le présente dans un décor large des personnages identifiables.
- Le cadre un visage complet.
- Le cadre les personnages à la taille, à la poitrine ou aux épaules.
- Le cadre les personnages à mi-cuisses
- le cadre les personnages en pieds
- L'angle de vue est quand la scène est vue d'en haut. La plongée écrase la scène, elle peut souligner la faiblesse d'un personnage
- L'angle de vue est en quand la scène est vue d'en bas. La contre-plongée peut mettre en valeur la supériorité d'un personnage
- L'angle de vue est à quand la scène est vue de face.

Application : Comment s'appelle le plan

- N°11 ?
- N° 28 ?
- N° 19 a ?
- N° 5 a ?

Quel est l'angle de vue dans l'image n°6 ?

Nom :

Leçon : complète :

- Le cadre un détail du corps ou d'un objet
- Le présente dans un décor large des personnages identifiables.
- Le cadre un visage complet.
- Le cadre les personnages à la taille, à la poitrine ou aux épaules.
- Le cadre les personnages à mi-cuisses
- le cadre les personnages en pieds
- L'angle de vue est quand la scène est vue d'en haut. La plongée écrase la scène, elle peut souligner la faiblesse d'un personnage
- L'angle de vue est en quand la scène est vue d'en bas. La contre-plongée peut mettre en valeur la supériorité d'un personnage
- L'angle de vue est à quand la scène est vue de face.

Application : Comment s'appelle le plan

- N°11 ?
- N° 28 ?
- N° 19 a ?
- N° 5 a ?

Quel est l'angle de vue dans l'image n°6 ?



Le tombeau des lucioles de Takahata Isao

Etude des personnages

Complète le tableau suivant

Personnages	Présence ou place(s) occupée(s) dans le film?	Caractéristiques	Caractère
Seita			
Setsuko			
La mère			
Le père			
La tante			

Le paysan			
Le gendarme			



Le tombeau des lucioles de Takahata Isao

Autour de différents thèmes

I- Une grammaire des larmes

Recopie et complète le tableau suivant en indiquant par une phrase dans quel passage du film on trouve tel type de larmes (Pense à dessiner un tableau assez grand)

Larmes	Les larmes de Seita	Les larmes de Setsuko
de peur		
de douleur		
de caprice		
de fatigue.		
d'incertitude		
de révolte		
de désespoir.		

II-La couleur dans le film

Recopie le tableau suivant et repère les différentes couleurs du film en fonction des situations.

Les dominantes de couleurs	Situations correspondantes	Ces couleurs évoquent :

III- La symbolique des lucioles

Que représente d'après toi les lucioles dans les passages suivants de ce film

Les lucioles	Symbolique
écrasées	
Dans le discours de la petite fille « Pourquoi les lucioles meurent-elles si vite ? »	
sous la moustiquaire	
sur le ventre de la poupée	
qui montent dans le ciel dans la scène finale	

IV- Repère toutes les boîtes dans le film. A quoi sont-elles souvent rattachées ?

